

TIMELAPSE

L'art de captar el temps



Treball de Recerca

INS Pere Ribot

2n de Batxillerat A

Andrea Sadurní Benítez

17/01/2015

Dirigit per Jordi Rillo

ÍNDEX

- Introducció
- Part Teòrica
 - 1.1 L'invent de la fotografia.....pàg. 4-6
 - 1.2 Períodes de la fotografia.....pàg. 6-7
 - 1.3 Evolució càmera fotogràfica.....pàg. 7
 - 1.4 Rèflex, flaix i zoom.....pàg. 7-8
 - 1.5 Cinema.....pàg. 8
- Timelapse
 - 2.1 Què és un timelapse?.....pàg. 9
 - 2.2 Materials.....pàg. 9-10
 - 2.3 Realització.....pàg. 11
 - 2.4 Usos.....pàg. 11-12
 - 2.5 Timelapse a nivell publicitari.....pàg. 12-13
 - 2.6 Diferència Stopmotion i timelapse.....pàg. 14
- El meu timelapse al poble de Vilassar de Mar.....pàg. 15-16
 - 3.1 Càmera.....pàg. 17-18
 - 3.2 Intervalòmetre.....pàg. 19-25
 - 3.3 Preproducció, producció i postproducció.....pàg. 24
 - 3.3.1 Anàlisi de Timelapses.....pàg. 25-41
 - 3.3.2 Pluja d'idees.....pàg. 42-43
 - 3.3.3 Els guions.....pàg. 44-48
 - 3.3.4 Les escenes.....pàg. 49 -03
 - 3.3.5 Storyboard.....pàg. 104
 - 3.3.6 Producció.....pàg.105-120

3.3.7 Música d'ambientació.....pàg. 121

- Conclusió
- Bibliografia

Agraïments:

A la Laura Delgado per la seva ajuda i prestació
dels ordinadors Apple

A totes aquelles persones que m'han fet
companyia a l'hora de fer les fotografies

Als meus familiars que m'han recolzat en tot moment

INTRODUCCIÓ

Un treball de recerca és un estudi exhaustiu d'un tema en concret, i una experimentació a base d'hipòtesis creades prèviament per tal de comprovar-les. Cada estudiant es proposa un objectiu que s'avingui a l'especialització del que s'estudia o s'hi approximi més a allò que li agradi.

En el meu cas, l'elecció del tema de treball no ha estat a causa d'una aproximació a l'especialització que estudio, ja que des del batxillerat social-humanístic no hi ha cap vessant que estudiï les característiques o història de la fotografia, del vídeo o, concretament, del timelapse. Així doncs, el meu Treball de Recerca s'aproxima més als meus interessos i gustos personals. Aquest tracta d'una exploració i un estudi centralitzat en la multimèdia que comprèn la fotografia, i per mitjà dels meus coneixements en aquesta especialitat, fer la meua pròpia creació del que seria un timelapse.

Tot i que arribar a aquesta elecció no ha resultat pas una tasca fàcil. El primer pas, a l'hora de posar-se mans a la feina i començar a elaborar el treball de recerca, és escollir el tema envers el qual guiaràs la teua feina.

És difícil perquè, primer de tot, ha de ser un tema que s'ajusti als teus coneixements, i que del qual vulguis aprendre més i aprofundir en el seu àmbit. Ha d'oferir l'oportunitat d'adquirir nous coneixements i ha de ser un tema del qual hi hagi prou informació i sigui viable per l'alumne. S'hi han de dedicar moltes hores, per tant, ens hem de sentir motivats i còmodes per poder treballar-lo profundament i aconseguir els objectius proposats.

Després de molts mal de caps, veient que se'm venia el temps a sobre, en el últim moment vaig decidir-me per fer-lo sobre allò que més em motivava; la fotografia. És un hobby al qual fa molt de temps que em dedico i en el que, realment, m'agradaria professionalitzar-me. És per aquesta raó que vull dedicar el meu temps a profunditzar-lo i aprendre més sobre una de les tècniques fotogràfiques més innovadores del moment, el timelapse.

Quant a la metodologia que he seguit per a realitzar aquest treball de recerca, podria dividir-la en dues branques: la de la part teòrica, i la de la pràctica.

El primer de tot, com ja he citat abans, és escollir un tema viable i accessible als meus coneixements. Un cop escollit aquest, el que he hagut de fer és documentar-me en tot el que seria la tècnica de timelapse. He buscat informació a internet sobre tot el material que requereix aquesta modalitat fotogràfica, i he incorporat tots aquells elements dels quals no disposava. Fet això, he parlat amb persones experimentades en el tema per a tenir més detalls de com iniciar tot el muntatge. És per això, que la primera tasca que he començat a fer es la part pràctica, més sofisticada. Aquesta ha consistit en, primerament, pensar tots aquells llocs en els quals volia basar el meu treball, integrats dins del poble de Vilassar de Mar, i amb tot el material, anar a fer les diferents fotografies a cadascun d'aquests durant el temps que es necessités per a obtenir els resultats desitjats. Una altra feina que he fet cada cop que he anat a fotografiar els diferents espais i paisatges és omplir un guió en el qual s'hi disposa tota la informació literària i tècnica, és a dir, tant els detalls del lloc en el qual he fet els fotogrames, i tots els aspectes tècnics de la càmera en el moment de fotografiar.

Per a la part teòrica no he necessitat tantes hores de dedicació com per a la part anterior, però sí que he buscat molta informació sobre la fotografia i la seva evolució i, sobretot, sobre altres timelapses fets per professionals per a poder fer el meu propi el més semblant possible a aquests.

El treball, doncs, inclou un petit resum de què seria la història de la fotografia; els seus períodes i els fotògrafs més importants. Així com una petita referència a l'evolució de la càmera fotogràfica, fins a arribar a la càmera rèflex, el zoom i, finalment, el flaix. També he fet una menció al cinema, ja que és on més s'utilitza la tècnica de timelapse. Després, ja em centro en aquesta mestria i parlo sobre el que és i els seus usos.

Un cop situades tant a l'art de la fotografia, com la tècnica de timelapse, ja començo amb l'explicació de la realització del meu propi. En aquesta part, doncs, hi surt tota l'explicació de la pre-producció, la producció i la postproducció del vídeo, és a dir, tots els anàlisis d'altres timelapses, els guions que descriuen cadascuna de les escenes que apareixen de Vilassar, i tota la realització del que seria la creació de tot el timelapse com a vídeo amb els programes fotogràfics corresponents.

El principal objectiu que m'he proposat en aquest treball és crear un timelapse del poble de Vilassar de Mar de la manera més professional possible, i utilitzar aquest com a via promocional del poble. Un següent objectiu, que es suposa que s'assoleix realitzant el mateix treball, és ampliar els meus coneixements en la fotografia i tot el relacionat amb aquest àmbit, incloent-hi l'aprenentatge dels programes fotogràfics que ajuden a fer retocs, muntatges, etc.

A l'hora d'assolir els objectius anteriorment esmentats, s'han produït un seguit de dificultats. La primera d'aquestes ha estat la manca d'un dels instruments més necessaris per a la realització del timelapse, el intervalòmetre. Malauradament, la meva càmera no incorpora l'opció d'escollir els intervals de temps als quals vols fixar la captura de les fotografies, i és per aquesta raó que he hagut d'adquirir-ne d'un. El següent obstacle que s'ha presentat ha estat molt relacionat amb aquest primer, i és l'efecte flicker. Aquest efecte es produeix quan es fan fotografies sense utilitzar la càmera en manual, la qual cosa no he pogut utilitzar a causa del intervalòmetre, ja que aquest no permet utilitzar el manual alhora que està en funcionament.

Un altre problema que he hagut d'afrontar a estat el fet que la majoria dels programes fotogràfics necessaris per a la producció del timelapse són programes exclusius dels ordinadors Mac, d'Apple. Per tant, com que no dispo d'un sistema Apple, he hagut de demanar-ne un. A més, un dels programes tan sols tenia una validesa d'uns quinze dies per al seu ús, i la seva importància ha fet que acabés adquirint-lo, amb la seva conseqüent inversió econòmica.

A l'hora de la realització de les diferents seqüències, l'únic problema que he tingut ha estat el fet que alguns dies en els quals em disposava a sortir a realitzar-les, el dia no anava compaginat amb les meves pretensions. Així com la repetició que he hagut de fer d'alguna d'aquestes com a conseqüència dels resultats, que no eren exactament els que jo desitjava en alguns casos.

Un cop presentat el treball, ja podem endinsar-nos en conèixer més detalladament cadascun dels apartats. Com ja he esmentat, fa anys que sento aquesta passió cap a l'àmbit de la fotografia, ja que la càmera sempre ha estat la meva més fidel acompanyant, i per això no podia faltar en aquest treball.

PART TEÒRICA

1.1 L'invent de la fotografia

Segons Gisèle Freund, cada moment històric marca un mode d'expressió artística. L'art, així com els aparells i les tècniques per també els motius i les inspiracions, es basen i reflecteixen l'estructura social, el pensament moral i polític i els gustos de cada època. En aquest sentit, la fotografia apareix paral·lelament a un gran canvi polític i social derivat de la Revolució Francesa. L'ascensió de la burgesia com a classe dominant i l'extensió dels drets polítics a la ciutadania (no tan sols a la noblesa i l'aristocràcia) són factors que també es veuran recollits i alhora influiran en la concepció i popularització de la fotografia.

Entre alguns dels invents conceptuals predecessors de la fotografia hi trobem la silhouette, tècnica que consistia en retallar en paper de xarol negre el perfil d'una persona, el fisionotraq, que combinava la tècnica del gravat i la de la silueta basant-se en el pentògraf, i el retrat en miniatura, portàtil i econòmic.

Si bé aquests tres invents no van influir directament en l'aparició tècnica de la fotografia (són precursors ideològics, però no pas tècnics), la litografia, en canvi, sí que en va ser un estadi tècnic previ i va inspirar certs processos a l'inventor de la fotografia, el francès Joseph-Nicéphore Niépce. La tècnica de la litografia consisteix en pintar de forma invertida amb una matèria greixosa una pedra calcària. L'aigua rebutja el greix i el tint d'impressió tan sols quedarà a les zones dibuixades prèviament. . No és un procediment de gravat, més aviat un procediment d'estampació.

Joseph-Nicéphore Niépce (1769 – 1833), membre de la burgesia intel·lectual, inventa la fotografia com a procediment i obté les primeres obres. Al 1813, Niépce emprà gomes resinoses exposades directament a la llum del sol. Posteriorment, cap a 1814, comença a experimentar amb la recuperada càmera fosca. Niépce emprà sals de plata per fixar les imatges de la càmera fosca emprant diferents suports: primer pedra, després paper, vidre i diversos metalls (estany, coure i peltre —un aliatge de zinc, plom i estany).

Al 1816 va obtenir ja diversos negatius i anomena a aquestes imatges 'rétines'. Al 1818 obté les primeres imatges positives per sense possibilitat de reproduir-ne còpies, ja que

són obtingudes directament de l'exposició a la llum solar. A aquest procediment l'anomena heliografia. Gisèle Freund, però, data la invenció de la fotografia en l'any 1824, distingint llavors la invenció de la tècnica. Posteriorment, l'obra 'Punt de vista des de la finestra de Gras' de l'any 1826 està considerada com la primera fotografia coneguda. Niépce va necessitar fins a vuit hores d'exposició per obtenir-la, però no va resoldre completament la fixació de les imatges ja que els resultats obtinguts s'anaven deteriorant amb el temps fins a fer-se invisibles.

Serà per el pintor Daguerre qui perfeccionarà el descobriment de Niépce i el farà accessible a tothom. L'invent de Daguerre es va anomenar, per extensió, daguerreotip. Era un aparell incòmode, pesat i poc àgil: la placa metàl·lica que estava sensibilitzada a la llum no podia fer-se servir sense una exposició prèvia a uns vapors de iode; aquesta preparació i el posterior revelat havia de fer-se immediatament abans i després de l'exposició a la llum. Tan sols en preparatius s'invertien de trenta minuts a tres quarts d'hora i el mateix posat durava més de mitja hora. La daguerreotípia, a més a més, tampoc podia proporcionar còpies: la càmera obscura produïa tan sols una imatge; aquest element era un clar impediment per al seu desenvolupament industrial.

A Anglaterra, William Henry Fox Talbot reivindicava el seu pionerisme en la realització de còpies de fotografies sobre paper, anomenades 'calotips'. El procés del calotip consistia en mullar un paper amb una solució de sal, després assecar-ho i posteriorment tornar-ho a mullar amb una solució de nitrat de plata i assecar-ho novament. Aquestes accions convertien el paper sensible a la llum. Després de mitja hora d'exposició, es podia fixar la imatge amb una nova solució de sal i iodur de potassi.

Durant un cert temps van conviure els dos invents el daguerreotip i els calotips. Els daguerreotips eren millors que els calotips en els detalls i la qualitat de l'exposició, però no permetien fer còpies. Els calotips sí que eren reproduïbles, però, per contra, qualsevol exposició mostrava les imperfeccions del paper.

Dos avenços van facilitar el creixement de la indústria del retrat: per una banda, la substitució de les plaques metàl·liques per negatius de vidre, els quals sí permetien fer-ne còpies; i per l'altra banda, la invenció del procediment del col·lodió, per part del també pintor Gustave Le Gray. Aquestes millores afavoriran l'expansió de diferents branques

industrials. El daguerreotip i el calotip, a partir d'aquest invent, aniran desapareixent paulatinament i s'introduiran altres tipus de càmeres fotogràfiques i procediments d'exposició, positivat i revelat.

1.2 Períodes de la fotografia

L'expansió, accessibilitat i acceptació social de la fotografia en el segle XIX, des d'una perspectiva sociològica, es pot dividir en tres períodes. Un primer període relacionat amb els cercles i les expectatives més científiques. Un segon període de professionalització, comercial o artística. I, finalment, un període d'obertura i de popularització arribant massificadament a totes les classes socials.

Fins els principis de la segona meitat del segle XIX, fins l'any 1853, aproximadament, la fotografia es redueix a cercles d'elits artístiques o intel·lectuals. Les raons d'aquesta reducció a un públic selecte i educat són, per una banda, l'alt cost econòmic dels equips i els processos, els quals no estaven a l'abast de tothom; i, en segon lloc, la necessitat de tenir una formació i uns coneixements especialitzats (òptica, química) per poder aconseguir resultats fotogràfics, ja que aquests processos eren complexos.

Els invents dels negatius de vidre i del col·lodió humit (1851) facilitaran la simplificació del procés i l'obertura de la fotografia a nous públics. En aquest període la fotografia comença a deixar de ser una curiositat científica, experimental, i comença a entendre's com un recurs per desenvolupar un ofici. Hi ha dues variants: o bé l'ofici artístic, considerant la fotografia un element expressiu, o bé una activitat comercial, considerant la fotografia un procediment industrial o la base d'un negoci. Aquests dos arquetips de fotògrafs estan representats en les figures de Nadar i Disderi respectivament, els quals mostren uns biografies contraposades no tan sols en l'aspecte fotogràfic, sinó fins i tot en els aspectes socioculturals i demogràfics.

Al 1850 apareix la primera revista dedicada a la fotografia. El 1864 ja hi ha 25 revistes especialitzades en 6 països diferents.

Al 1890 la casa Kodak llença la campanya publicitària amb l'eslògan "Vostè premi el botó, nosaltres farem tota la resta". El prototip de Kodak, fabricat el 1888, elimina les

complicacions de portabilitat i de coneixements específics per complert. És un equip fàcil d'emprar, assequible, que pot fer servir qualsevol ciutadà. Era l'empenta del comerç, de la indústria fotogràfica, i de l'aparició dels milions d'aficionats. La càmera costava 25 dòlars i permetia fer 100 fotografies. S'enviava el rotllo a la fàbrica de Rochester i allà feien les proves, ho positivaven i ho tornaven a carregar tan sols per 10 dòlars.

La fotografia, per tant, passa d'uns tallers d'ofici fotogràfic i uns cercles amb poder adquisitiu i formació acadèmica especialitzada a un públic molt més general. Comença la fotografia d'aficionats i apareixen, no ja els tallers retratistes, sinó les botigues de fotografia, d'estrís per fotografiar. La fotografia, per tant, passa d'un àmbit professional a un àmbit personal i domèstic. Paral·lelament, comença la decadència de l'ofici de fotògraf. Poc després, apareixeran als grans magatzems les màquines de photomaton, totalment automàtiques, que encara envairan més el negoci dels tallers fotogràfics.

1890 és la data culminant d'aquest traspàs de la fotografia a l'esfera personal i domèstica.

1.3 Evolució de la càmera fotogràfica

Kathrin Peters comenta que la història de la fotografia es pot separar en dos àmbits, com a mínim: un seria aquell que fa referència als usos i aplicacions de la fotografia (estils, formats, funcions, etc.); i un altre, aquell que mostra l'evolució de la imatge (la seva producció tècnica) i el mitjà per produir-la. En aquest segon àmbit hi trobaríem les tècniques i procediments d'exposició, positivat i revelat, respecte la producció de la imatge, i, alhora, la història i evolució tecnològica de les càmeres fotogràfiques, enteses aquestes com el mitjà que facilita una part dels procediments anteriors.

1.4 Rèflex, flaix i zoom

Les properes innovacions que s'aniran afegint a les càmeres a partir dels anys 30 són la perfecció del sistema rèflex, la incorporació i sincronització del flash i la possibilitat d'ajustar objectius amb zoom.

El 1933 es presenta el model Kine-Exakta, d'Ihagee, a Dresden. Era una càmera amb pel·lícula de 35mm i el sistema rèflex.

En la dècada de 1940, va ser novetat la integració de contactes i connexions per a flaix.

La incorporació d'aquesta font sincronitzada de llum facilitaria la pràctica de la fotografia, en situacions poc lluminoses, per a un públic més ample.

El 1948, el Dr. Edwin Herbert Land inventarà la Polaroid Land Camera 95. Aquest nou sistema va permetre prendre fotografies i positivar-les a l'instant, efectuant el revelat a la caixa mateixa. Aquesta novetat va tenir un gran èxit tot i que no va ser fins el 1963 que es va poder realitzar aquest procés en color.

El 1959 apareix el model Voigtländer Bessamatic que incorporava un zoom de 36-82 mm en l'equip. Alhora, dins el mercat asiàtic es creà un dels models que han marcat un abans i un després com és la Nikon F (1959), la qual consolidava el concepte de sistema, la possibilitat d'intercanviar elements i al integració de nombrosos accessoris.

1.5 Cinema

Cinematografia és l'art de realitzar films cinematogràfics. El seu procediment consisteix en la il·lusió de moviment produïda per la projecció d'imatges fixes enregistrades en continuïtat sobre una pel·lícula de cel·luloide a una freqüència habitual de 24 fotogrames per segon.

La fotografia va donar origen a les càmeres cinematogràfiques, però també va contribuir a l'estudi de la descomposició del moviment. El primer a utilitzar-la amb aquestes finalitats va ser el fotògraf anglès Eadweard Muybridge, que el 1872 va aconseguir captar les fases del trot d'un cavall en una seqüència de 12 fotografies. Més tard, Muybridge inventà el zoopraxiscopi, un aparell que reconstruïa en una pantalla el moviment desglossat en una seqüència fotogràfica. L'any 1882, el fisiòleg francès Étienne-Jules Marey va crear el fusell fotogràfic, que permetia captar dotze fotografies individuals per segon.

El cinema està molt relacionat amb el nostre treball ja que el time-lapse és com la cinematografia, un conjunt de fotografies juntes que projectades en una freqüència determinada coneixen donar moviment a l'escena.

TIMELAPSE

2.1 Què és un Timelapse?

El timelapse és una tècnica fotogràfica molt popular usada en cinematografia i fotografia, per mostrar diferents motius o successos que en general succeeixen a velocitats molt lentes i imperceptibles a l'ull humà. L'efecte visual que s'aconsegueix en el timelapse és que tot el que s'hagi capturat es mogui molt ràpidament, com pot ser el moviment dels núvols, l'obertura d'una flor, una posta de sol, etc.

Aquesta tècnica consisteix a prendre imatges fixes a una velocitat més petita a la que s'ha reproduït. D'aquesta forma en reproduir-se la seqüència, la realitat sembla més accelerada i es genera un afecte desconcertant. Un dels aspectes que s'ha de tenir en compte són els intervals amb els quals es realitzen les fotografies. Hem de tenir en compte que perquè el nostre ull rebí una sensació de moviment natural tenim que mostra mínimament 25 imatges per segon. Aquesta tècnica sa fet molt popular a través de les xarxes socials i s'usa molt en el cinema, alhora de realitzar els efectes especials, per fer animacions fixes mitjançant la fotografia i en treballs artístics.

2.2 Materials

Es poden crear timelapses de maneres molt senzilles, però la meva intenció és fer-ho de la manera més professional possible, i per això s'ha de començar treballant amb una càmera rèflex.



CÀMERA

És obvi que sense càmera, serà difícil fer un time-lapse, és un instrument que serveix per crear fotografies mitjançant mecanismes de miralls, i n'hi ha de molts models.

Haurem de fixar-nos si es pot configurar el disparador automàtic a intervals, ja que si no és així, haurem d'adquirir un intervalòmetre. D'aquesta manera podrem decidir la freqüència amb què ha de disparar la càmera, quant de temps duraran els disparaments i quantes vegades es repetiran.

Carril fotogràfic o Dolly: és un rail que pot ser de diferents materials metàl·lics, per on circula la càmera mitjançant un motor elèctric de corrent continu, a la velocitat que tu li proporciones al motor.



Objectiu: conjunt de lents convergents i divergents que formen part de l'òptica d'una càmera. La seva funció és rebre els flaixos de llum procedents de l'objecte i modificar la seva adreça fins a crear la imatge òptica, rèplica lluminosa de l'objecte. Aquesta imatge es llançarà contra el suport sensible.



Filtres: Els filtres fotogràfics són filtres òptics que s'acoblen a la part frontal de l'objectiu per mitjà d'una rosca o d'un adaptador per a produir diferents efectes sobre la llum que entra en l'objectiu.

Trípode: Un trípode és un aparell de tres parts que permet l'estabilització d'una càmera en la seva part superior. S'utilitza per a poder evitar el moviment propi de la mà en prendre una foto.



Per la realització d'un timelapse no sempre són necessaris tots aquests materials, com és el cas del dolly, del qual es pot prescindir, o dels filtres, els quals només utilitzarem en ocasions concretes on la llum els requereixi.

2.3 Realització

Hi ha dos mètodes base per a la realització de vídeos amb la tècnica time-lapse:

- Es filma una o diverses seqüències de vídeo amb una càmera, per a posteriorment accelerar en qualsevol programa d'edició de vídeo (postproducció).
- Es capturen diverses fotografies o imatges fixes a determinats intervals de temps i en la postproducció s'uneixen i se'ls assigna una velocitat específica. D'aquesta manera s'aconsegueix l'efecte time-lapse.

Tenint en compte l'anterior, en la postproducció es poden emprar lliurement diferents velocitats de fotogrames per segon (FPS) per crear la il·lusió del time-lapse d'acord a les necessitats de cadascú o de l'efecte que es vulgui mostrar. Les següents són freqüències de fotograma d'alguns dels sistemes més coneguts:

- Cinema mut: 16-18 FPS
- Cinema: 24 fps
- Televisió, normes europees (PAL & SECAM): 25 FPS
- Televisió, norma nord-americana (NTSC): 30 FPS

En el nostre time-lapse farem servir el sistema del cinema: 24 fps

2.4 Usos

Aquesta tècnica té múltiples usos cinematogràfics i fotogràfics, així com en multimèdia, entre els quals destaquen:

- Mostra successos la durada és en general molt llarga com una posta de sol, el moviment dels núvols, el florir d'una flor, etc.
- Realització d'efectes especials en cinema: en pel·lícules, sèries o videoclips musicals es mostra al personatge central de l'acció a velocitat normal, mentre el fons es mou a velocitats superiors.
- Treballs de caràcter artístic.



2.5 Timelapse a nivell publicitari

La **publicitat** és una activitat comunicativa encaminada a aconseguir uns objectius dintre de la comunicació, procés de posar un producte en venda utilitzant el màrqueting, tècnica de conèixer el mercat, i així mitjançant canals de difusió, difondre missatges de promoció del producte a comercialitzar.

Les funcions de la publicitat:

INFORMAR:

Donar a conèixer una idea, un producte nou, un servei, una empresa. És dóna especialment en la publicitat institucional (fet per l'estat, no per les empreses privades) perquè ens vol fer arribar un missatge als ciutadans. També la fan servir les empreses quan volen introduir un producte nou al mercat.

PERSUADIR:

convèncer i vendre

- -influir sobre els hàbits de compra dels consumidors
- -Fer aparèixer la necessitat de consumir un determinat producte
- -Fidelitzar al consumidor

FUNCIÓ ECONÒMICA-FINANCERA:

- -Vendre un producte o servei i potenciar el consumisme
- -contribuir a finançar els mitjans de comunicació de masses

FUNCIÓ ESTÈTICA:

És indubtable el seu paper creatiu, alguns anuncis són autèntiques obres d'art



Els mitjans publicitaris

Suport o canal a través del qual es transmet el missatge publicitari.

PUBLICITAT GRÀFICA:

Utilitza material gràfic i fotogràfic i es difon a través de tanques, premsa, cartells o fulletons...

PUBLICITAT SONORA:

Es transmet música, veus i efectes especials... un espai publicitari d'aquest tipus es coneix per la ràdio i utilitza elements sonors, coneguts com a *cunya o falca publicitària*.

Una cançó o melodia en aquest canal publicitari es diu *Jingle*.

PUBLICITAT AUDIOVISUAL

Es compon d'elements gràfics i sonors i d'imatges en moviment. Es troba en la televisió, el cinema i Internet.

En la publicitat audiovisual és quan entra en joc el **TIMELAPSE**. Aquesta tècnica tan interessant de la fotografia, crea animació a base de múltiples fotografies, i el resultat pot ser realment bonic

Curiositats:

Durant un mes, s'emeten més de 8000 anuncis en les cadenes de TV.

Els espanyols passen una mitjana de 4 hores davant la TV.

L'anunci que es va emetre per TV en la mitja part de la darrera final de la Champions League va tenir preu de 400000 €.

2.6 Diferència Stop motion i Timelapse

El timelapse i l'stop motion són dos termes referits a recursos fotogràfics que es confonen amb freqüència i no sense raó. És fàcil trobar en l'actualitat casos en què ambdues tècniques es troben superposades i, per comoditat, sol optar per un dels dos termes per definir el resultat.

Primer hem de saber que en el time lapse la sensació de moviment és l'objectiu de l'obra artística, mentre que en el stop motion busca explicar la història d'una manera diferent i s'apela més a la transformació dels elements protagonistes que al moviment dels mateixos.

El time lapse fixa la càmera en un punt, s'utilitza un trípod i no es mou durant tot el treball. A més, acostuma a utilitzar-se un disparador per programar les fotografies a intervals de temps. Per exemple, un time lapse d'un capvespre podrà estar compost per fotografies preses cada dos minuts. En passar-les a un editor les fotografies apareixeran enganxades, és a dir, el temps que transcorre entre una fotografia i una altra no és de dos minuts, sinó molt menor, es crea d'aquesta manera una realitat accelerada.

A l'Stop motion, la càmera no està fixa en un punt i l'objectiu no és mostrar el transcurs del temps. El resultat final es compon d'unitats similars a les seqüències de cinema. L'objectiu és explicar una història i per a això es crea un efecte que serveix com un recurs més a l'hora de presentar el que ens proposem.

3. EL MEU TIMELAPSE AL POBLE DE VILASSAR DE MAR

La tècnica de timelapse no és només una tècnica fotogràfica que podem aplicar per capturar bells paisatges. És una eina documental i informativa molt valuosa que pot servir per il·lustrar ràpidament del que esdevé, en aquest cas, en un poble costaner.

Tenint aquest objectiu present, he volgut realitzar aquest timelapse sobre aquest, on estudiem pensant en el valor documental per recollir l'ambient, l'arquitectura, la cultura i l'esdeveniment de la gent del poble en diferents moments del dia.

Per tant la intenció principal és fotografiar a través de la tècnica de timelapse, el flux de gent i activitat a Vilassar de Mar d'ençà que surt el sol fins que marxa. Amb diferents plans, tècniques i llocs vull crear un vídeo dinàmic on mostrar l'ambient d'aquest lloc, el moviment de les persones, arquitectura, cultura, etc.

A l'hora de començar el treball, ens trobem davant d'un món gegant que és la fotografia i les seves variants, on no saps per on començar. Per aquest motiu, necessito organització, que és el punt fonamental per a una producció audiovisual. Abans de començar a produir vaig començar pel que direm pre-producció; consta de quatre tasques importants:

1. **Anàlisi de timelapses:** Per fer aquesta tasca vaig haver de mirar molts timelapses, de tot tipus, sobretot de ciutats. Seguidament en vaig seleccionar uns quants i vaig extreure idees per tal de crear el meu propi del poble de Vilassar de Mar.
2. **Pluja d'idees:** un cop ja havia testejat i vist diferents timelapses, vaig començar a pensar aquells llocs de Vilassar que fossin representatius del poble.
3. **Creació de Guions:** un cop feta la pluja d'idees i sabent els llocs on volia gravar, amb l'objectiu clar, vaig passar a la següent tasca que consistia en la creació de guions literaris i tècnics, els quals vaig anar fent a mesura que anava fent les gravacions.

4. **Storyboard:** un cop les imatges editades, abans d'ajuntar les seqüències, vaig crear un storyboard per tal de mostrar la prèvia planificació de l'ordre de les imatges del que ha acabat finalment sent el meu Timelapse.

Un cop feta tota la preproducció vaig passar a la producció del timelapse.

Per això vaig utilitzar, primerament, el programa informàtic *Lightroom 4* des de on vaig editar les fotografies i, seguidament, el programa *Sequence*, on vaig unir totes les fotografies per a crear el vídeo timelapse.

1. **Tutorial lightroom 4**
2. **Programa Sequence: corrector de l'efecte "flikering" i efecte timelapse**
3. **Creació del vídeo amb Final Cut Pro X**

Postproducció

1. Muntatge de les diferents imatges congegiades amb el so a través del programa iMovie, d'Apple.

Materials i funcionament.

Càmera: Cànon EO5 600D

Intervalòmetre: TW-282 (Wireless Timer Remote Control)

Trípde

3.1 Càmera

En primer lloc, començaré explicant les principals característiques de la càmera que he utilitzat.

Aquesta és de la marca Cànon, que és una de les marques fotogràfiques que més fidelitat ha aconseguit crear d'entre els seus seguidors. Dins de tota la varietat que ofereix Cànon, la meva càmera és la EOS 600D .



Com totes les càmeres EOS de Cànon, sigles que signifiquen "electro-optical system", conté un sistema de despreniment total de l'enfocament manual i dóna una entrada al enfoc ultrasònic i a una estabilització òptica. Concretament, la EOS 600D és un model de dimensions compactes i pes lleuger, poc més de mig quilo, l'aliatge de la qual en garanteix lleugeresa i resistència.



El seu sensor CMOS de 18 megapíxels i una mida APS-C capta imatges amb tota mena de detall i nitidesa. Aquesta resolució tan alta permet obtenir grans formats d'impresió.

A més, el seu rang de sensibilitat ISO és de 100-6400, ampliable fins a un ISO 12-800, permetent, així, una captura d'alta qualitat en condicions de poca il·luminació, sense necessitat de flash.



Un altre aspecte important de la càmera Cànon EOS 600D és la seva tecnologia Basic+, que permet als fotògrafs personalitzar la seva configuració automàtica bàsica segons les condicions d'il·luminació o ambient.

Els vídeos EOS en full HD (Vídeo Snapshot), permet que clips curts de 2'4 o 8 segons puguin fusionar-se en un únic arxiu de vídeo per aconseguir una edició professional de la gravació. A més, grava des de angles únics com una pantalla LCD Clear View de 7'7 cm (3,0") en format 3:2 i una resolució de 1.040.00 píxels.

Però, a part d'aquests grans avantatges anteriorment esmentats, té un gran inconvenient. Aquesta càmera no incorpora l'opció necessària, per a fer el timelapse, d'escollir l'interval amb el qual disparar les fotografies. Per aquesta raó, vaig haver de buscar una solució al problema.

Segons unes fonts fiables, vaig veure que aquesta opció la podia adquirir, o bé comprant un intervalòmetre a part que fos compatible amb la càmera, o aconseguir-la mitjançant la descarrega des de l'ordinador i, a continuació, sincronitzar-la a la càmera.

3.2 Intervalòmetre

Vaig optar per la primera opció, ja que em va semblar menys complicada. Així que, el segon estri imprescindible que he utilitzat és l'intervalòmetre TW-282 Wireless Timer Remote Control.

Aquest, com ja he esmentat abans, ens permet escollir els intervals de temps als quals volem que es disparin les diferents fotografies, cosa essencial per a la realització del timelapse.



El model TW-282 permet estar a una distància de 100 metres de la càmera, i utilitza panells LCD de baix consum d'energia. Aquest, consta de dos aparells: el reciever i el transmitter. Tots dos contenen, alhora, parts alternatives que podem veure en la següent imatge.



El transmitter és el control inalàmbric que envia les diferents opcions al reciever. Aquest segon resta connectat a la càmera per mitjà d'un cable, i fa que la càmera funcioni segons l'opció que hàgim escollit.

El reciever, doncs, es col·loca de la següent manera:



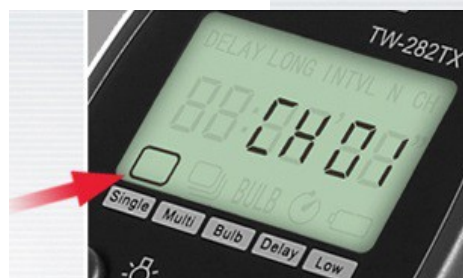
L'única cosa que es requereix per a que les diferents ordres arribin d'un comandament a l'altre és que aquests dos han de trobar-se en el mateix canal. Per a fer-ho, s'ha d'apretar botó Enter, i mirar que en les dues pantalles surt la icona de CH i el mateix número, corresponent al canal.

Un cop aquests dos comparteixen el canal, ja es pot decidir l'opció en la qual volem que la càmera actuï. Aquestes són les següents:

1. Single shooting

Si fixem aquesta opció, el que ens permet fer és fotografiar d'una manera més lliure, és a dir, fer les fotografies quan un mateix vol, tan sols pitjan el botó central, com si estiguéssim fent servir la càmera d'una manera normal.

Per a seleccionar aquesta opció, s'ha de fixar el comandament en la icona indicada en la imatge.



2. Continuous shooting

Seleccionant aquesta opció, podem realitzar diverses fotografies, tantes com indiquem, en un espai de temps d'un segon. Tal com ens indica la imatge, hem de seleccionar aquesta icona per a fixar aquesta opció.



3. BULB shooting

Sota el Bulb shooting es pot controlar lliurement el temps d'exposició, alhora que permet realitzar més fotos desitjades.



4. Delay shooting

Si fixem aquesta opció, podem establir el temps de retard dels diferents trets de la càmera. El temps de retard va des d'1 segon a 59 segons, i el nombre de fotografies que ens permet fer és d'1 a 99.

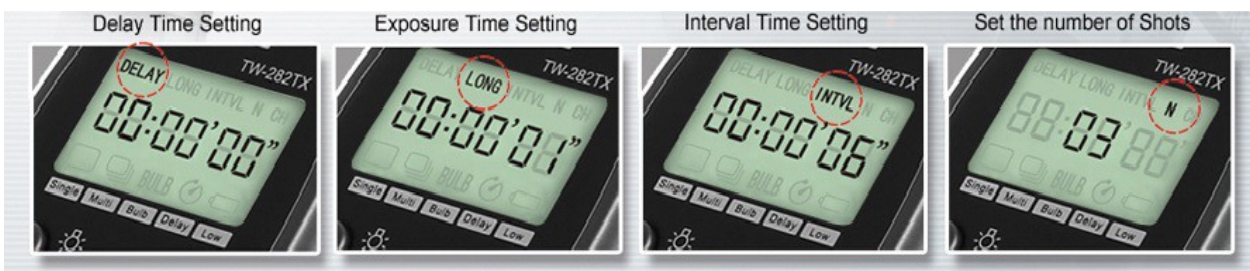


5. Timer shooting

Aquesta és l'opció més important de totes, ja que és la realment necessària i la que he utilitzat per a realitzar les diferents seqüències de fotos per a fer els time lapses. És tan important perquè permet activar el temporitzador per disparar el temps de 0 segons a 99 hores 59 minuts 59 segons. El nombre de trets es pot ajustar d'1 a 99 o il·limitat.



És a dir, ens permet fixar el temps d'exposició, el temps dels intervals i el nombre de fotos desitjats per a fer els fotogrames.



Fins aquí estàn totes les opcions possibles a dur a terme amb l'intervalòmetre. Però, malgrat tenir aquest un ventall tan gran d'alternatives, l'única cosa que no permet fixar quan aquest està funcionant és el manual de la càmera. Malauradament, aquest inconvenient m'ha portat un seguit de problemes a la hora de revisar els resultats dels diferents fotogrames, com per exemple a l'hora d'ajustar l'opció de ISO de la càmera.

La sensibilitat ISO marca la quantitat de llum que necessita una càmera per a poder realitzar una fotografia. Aquesta, mitjançant el manual de la càmera, es pot graduar segons la llum que hi hagi en l'ambient real, per a obtenir una millor qualitat en les fotografies. Però mentre està la càmera en automàtic, la sensibilitat de cadascun dels elements del sensor es fixe, amb un valor aproximant equivalent a 100 ISO, com podrem comprovar posteriorment en els guions tècnics de les seqüències. És, per tant, un inconvenient no poder ajustar la ISO mentre està en funcionament el intervalòmetre, ja que sota una llum real prou intensa no és necessari una sensibilitat de ISO tan elevada com el 100 ISO, i això, provoca efectes no desitjats com és *l'efecte flicker* o "*de parpadeo*". Aquest s'evidencia com a un parpelleig entre els quadres d'una imatge. Apareix quan la càmera treballa a una freqüència més baixa, la qual cosa permet que els punts de fòsfor de la pantalla perdin la seva excitació en cada fotografia. A una freqüència de 60 Hz, es produirà un parpelleig visible, a menys que tingui una alta luminescència, però aquesta no es pot ajustar perquè no es pot fer servir la càmera en manual.

3.3 PREPRODUCCIÓ, PRODUCCIÓ I POSTPRODUCCIÓ

Pre-producció:

La preparació és la fase més important dins de tot el procés i comprèn des de la concepció de la idea fins que comença l'enregistrament. L'èxit d'aquesta organització prèvia determinarà, en gran manera, el desenvolupament de les fases posteriors.

En la pre-producció s'efectua un gran esforç de planificació i organització, que afectarà tant l'execució com l'economia de l'obra. D'una banda, s'ha de realitzar una anàlisi dels requeriments de la gravació i la postproducció, a més d'una coordinació de mitjans, temps, personal i obligacions. El resultat de totes aquestes tasques és el pla de treball, que marca la línia d'acció a seguir durant tota la producció i que permet rendibilitzar la feina, atenent totes les necessitats i les dificultats de les gravacions.

El pla de treball, però, és el punt final de tot un procés complex portat a terme prèviament per la productora, única integrant del treball en aquest cas.

Per a fer aquest pla de treball hem començat per l'anàlisi de timelapses per tal d'extreure aquelles idees més importants i destacables per posteriorment poder aplicar a la meua producció.

Producció

En aquesta fase incorporaré tot el que és la gravació dels vídeos i la producció dels timelapses a partir dels programes informàtics corresponents per fer aquesta tasca.

Des del punt de vista de producció, aquesta és l'etapa on es comprovarà l'eficàcia de tota la planificació prèvia que s'ha dut a terme en la fase anterior.

Un cop tenim les gravacions fetes, i han quedat satisfactòries segons el planificaven a través dels guions i proves que havíem fet a la pre-producció, les organitzem amb carpetes dins d'un disc dur per a passar-les a l'ordinador i començar la manipulació d'aquestes i la construcció dels vídeos que després n'acabaran formant un de sol amb l'incorporació del so.

Postproducció

3.3.1 ANÀLISI DE TIME LAPSES

Tota matèria és susceptible per desdoblar-se en dos processos: l'apartat teòric de base i la seva aplicació pràctica. Aquesta llei és aplicable a tota narrativa Audiovisual, i en el seu anàlisi, a part de coneixement, hi hem de veure reflectida l'argumentació, la reflexió i la imaginació.

En aquest apartat explicaré i analitzaré alguns models de timelapses, fets per professionals en la tècnica, amb els que m'he basat i inspirat per fer el meu propi model.

Per començar, cal destacar que les estratègies del llenguatge audiovisual més utilitzades en la majoria dels timelapses són els següents:

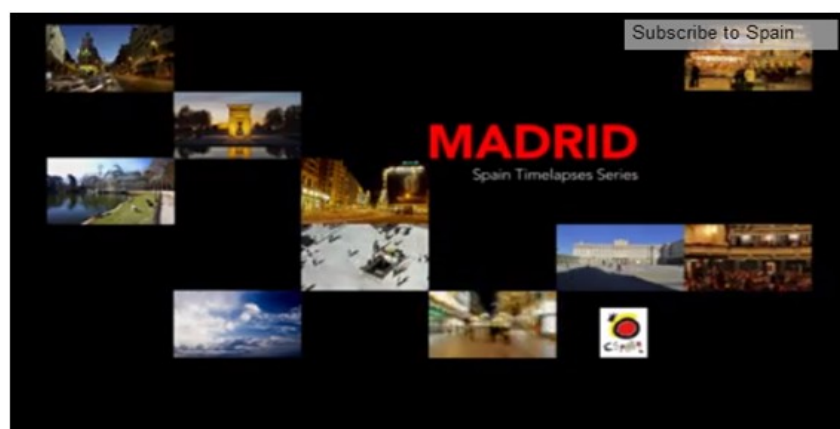
- Comencen al matí i acaben a la nit (tot un dia a la ciutat)
- Són fotografies apaïssades
- Poca profunditat de camp
- S'utilitzen grans angulars, en alguns casos
- S'utilitzen carrils fotogràfics

ANÀLISI 1

Apart d'aquestes estratègies esmentades, s'han utilitzat moltes més. Ara analitzem el vídeo següent anomenat "Madrid. Timelapse"

<http://www.youtube.com/watch?v=0svm9bBuCK4&list=PL2151F8012423E0BD>

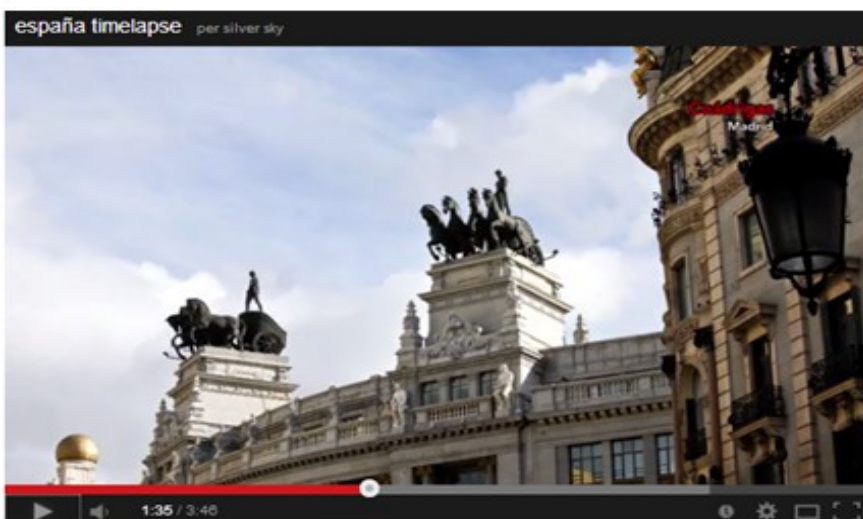
Aquest timelapse no segueix la característica del temps, és a dir, no comença amb la sortida del sol i acaba amb la posta d'aquest o l'arribada de la nit amb l'aparició de la lluna, sinó que comença presentant-nos una diapositiva amb tots els timelapses i el nom de la ciutat, Madrid.



Seguidament, en el timelapse es va presentant, de mica en mica, la ciutat a través d'imatges acompanyades amb grafies que expliquen les característiques de la ciutat, però en anglès, com per exemple en aquesta següent en la qual diu: “un mix de tradicions i modernitat...”.



El vídeo segueix amb la lustració dels edificis d'aquesta ciutat, vistos tant de nit com de dia. I acabant també amb llocs emblemàtics, la natura, etc.



ANÀLISI 2

El segon timelapse analitzat s'anomena: *"Spain nightlife timelapse"*

<http://www.youtube.com/watch?v=knRfRW86wQc&list=PL2151F8012423E0BD&index=4>

Aquest timelapse també gira entorn de la ciutat, però d'una manera diferent, només de nit. Les ciutats que surten són ciutats poblades i bastant importants a Espanya com Madrid, Andalusia i, sobretot, Barcelona i altres ciutats de Catalunya.

El començament és molt característic, ja que es veu el desenfocament de les llums dels cotxes en una carretera (efecte bokeh), i el títol del timelapse.



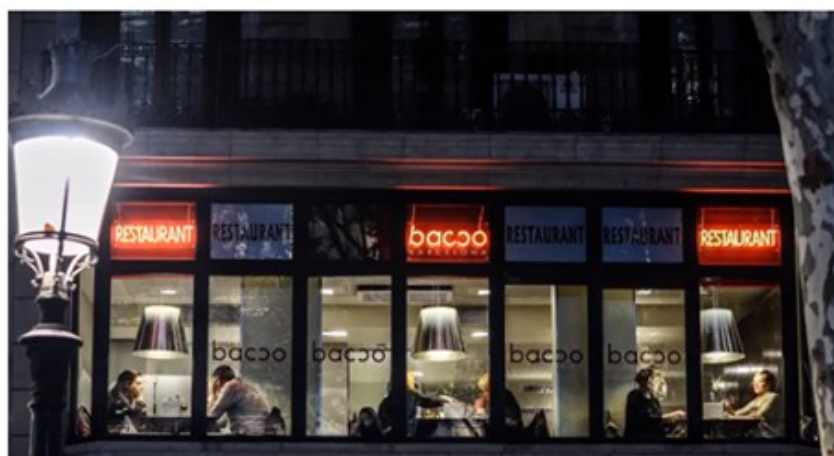
En els següents fotogrames es veuen els núvols foscos i com es va fent de nit.



A partir d'aquí ja es veuen una sèrie de timelapses que comencen de dia i acaben de nit, com per exemple aquest:



També veiem present el tema del moviment de la gent dins dels edificis, com podem observar a dins del següent restaurant:



O dins d'un teatre:



Així com al carrer o a la terrassa d'un bar:



Inclús podem veure moviment dins de discoteques:



I per acabar, ens donen una perspectiva aèria de diversos llocs de la península Ibèrica en els que es va fent de dia, com podem veure en les següents imatges:



ANÀLISI 3

El següent timelapse que he analitzat és de Barcelona, realitzat per David Yebra.

<http://www.youtube.com/watch?v=PGkitFDFeSo>

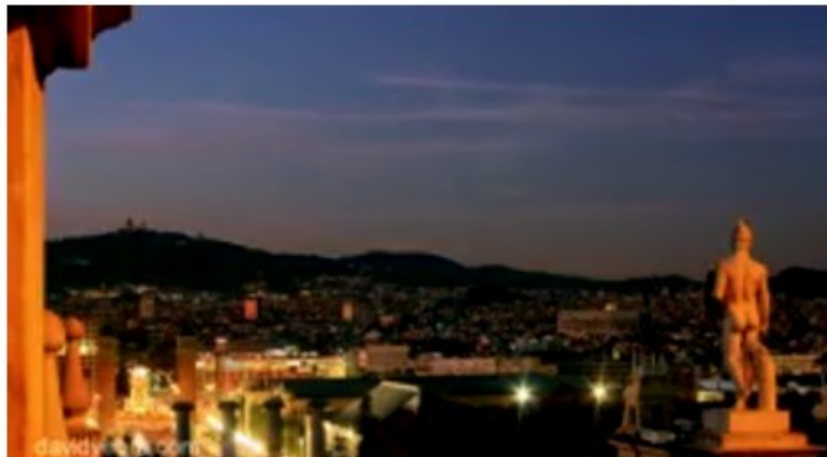
Aquest autor aprofita molt el moviment dels núvols i del cel, en comptes del de la ciutat, les persones o els cotxes. Per començar, ens trobem amb una posta de sol i veiem com s'encenen els fanals de l'esquerra.



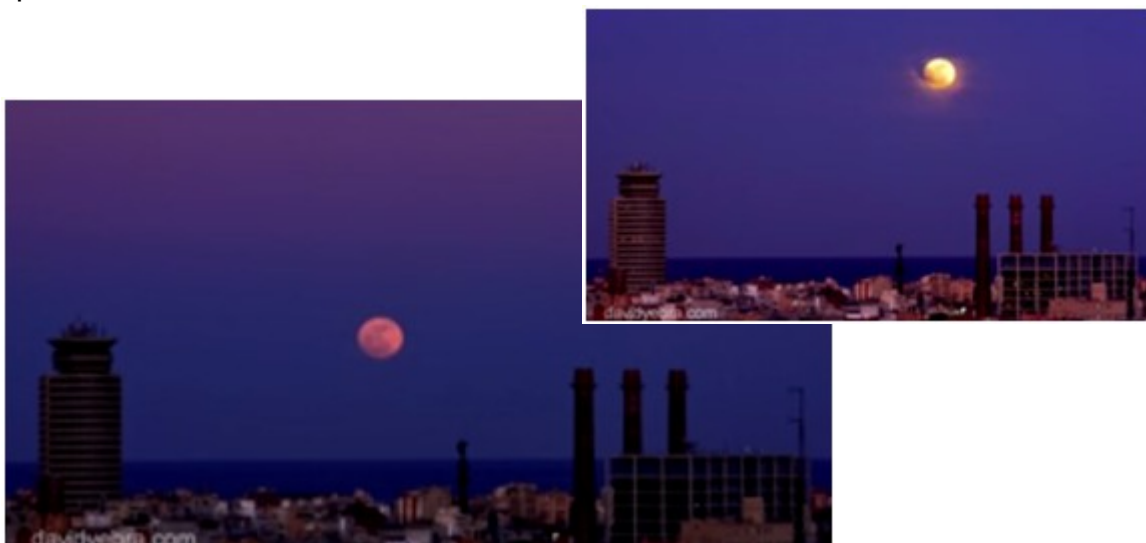
A continuació, veiem un seguit de postes de sol més, com ara:



Veiem, doncs, com s'enfosqueix la ciutat, donant gran importància al cel.



També podem observar en aquest vídeo la trajectòria de la lluna, igual que a les anteriors gravacions, tornant a donar gran importància a la immensitat d'un vel que es va enfosquint.



I acabem amb un recurs que ja hem vist abans utilitzat en altres timelapses, les llums desenfocades dels cotxes amb les lletres finals, (*IMAGEN | David Yebra*). Es tracta de l'efecte Bokeh que juga amb el desenfoc d'allò que enquadra l'objectiu de la càmera.



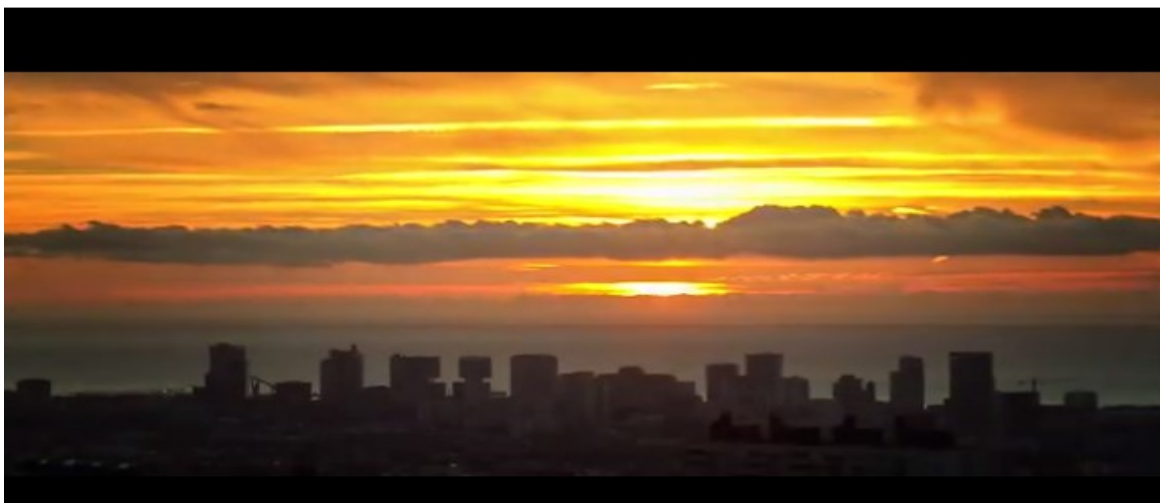
ANÀLISI 4

L'últim time lapse que he analitzat és un vídeo sobre la ciutat de Barcelona, des de que comença el dia fins a la nit. Es diu *BARCELONA. MOTION LAPSE*, del fotògraf alemany Alexandr Kravtsov, la seva adreça és <http://www.youtube.com/watch?v=R6qrGd0nILL>. Cal afegir que ha estat el timelapse del qual més m'he inspirat per a fer el meu de Vilassar de Mar, com podem veure ja en el fet que comença de dia i finalitza quan es fa de nit.

Al principi, comença fent un dels recursos més utilitzats en els timelapses, sobre el fons desenfocat dels cotxes en moviment i el títol del vídeo, en aquest cas molt catalanista, amb la bandera de Catalunya com a lletra.



Aquest comença amb la sortida del sol des d'una part alta de la ciutat, on es veu el moviment dels núvols i del sol sortint, amb la silueta dels edificis davant del mar.

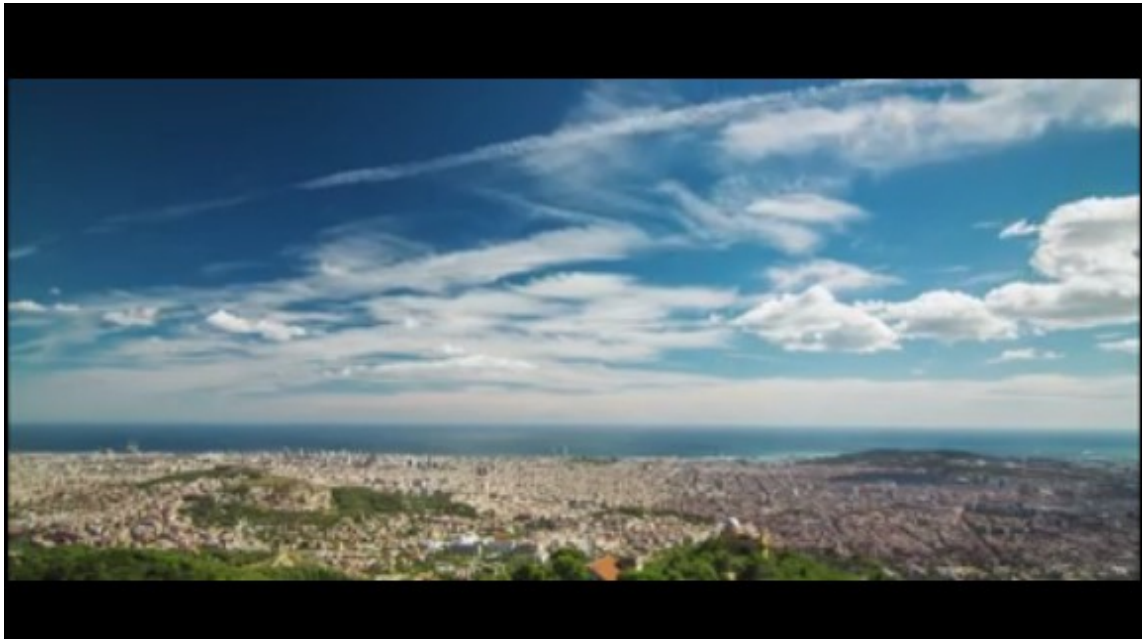


A continuació, una altra sortida de sol però en aquest cas des del port, on es veu el moviment dels vaixells sobre el mar, com si aquests flotessin.



Seguidament, veiem un seguit de timelapses sobre la ciutat en general, des de diferents punts alts de la ciutat, com si ens l'estiguessin presentant des d'un punt de vista general.





Ja ens endinsem a la ciutat. El següent vídeo fa un recorregut amb un carril fotogràfic pel passeig marítim i l'hotel Vela de Barcelona.



El recorregut continua més endins i d'aquesta manera veiem el moviment dels cotxes.



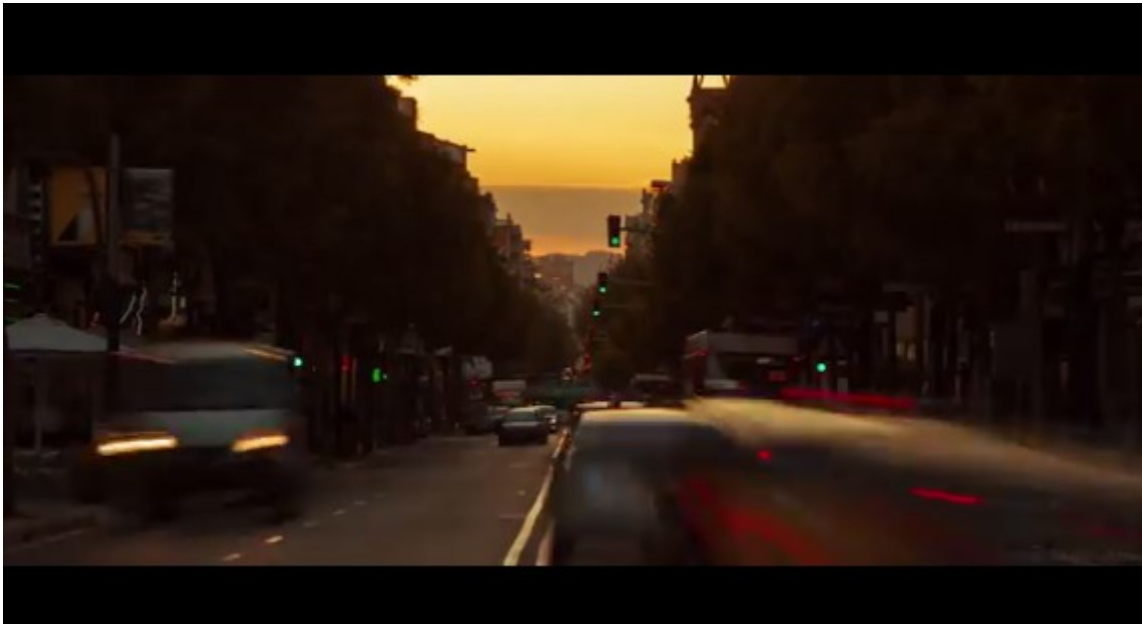
Com també remarca el moviment produït en el port comercial.



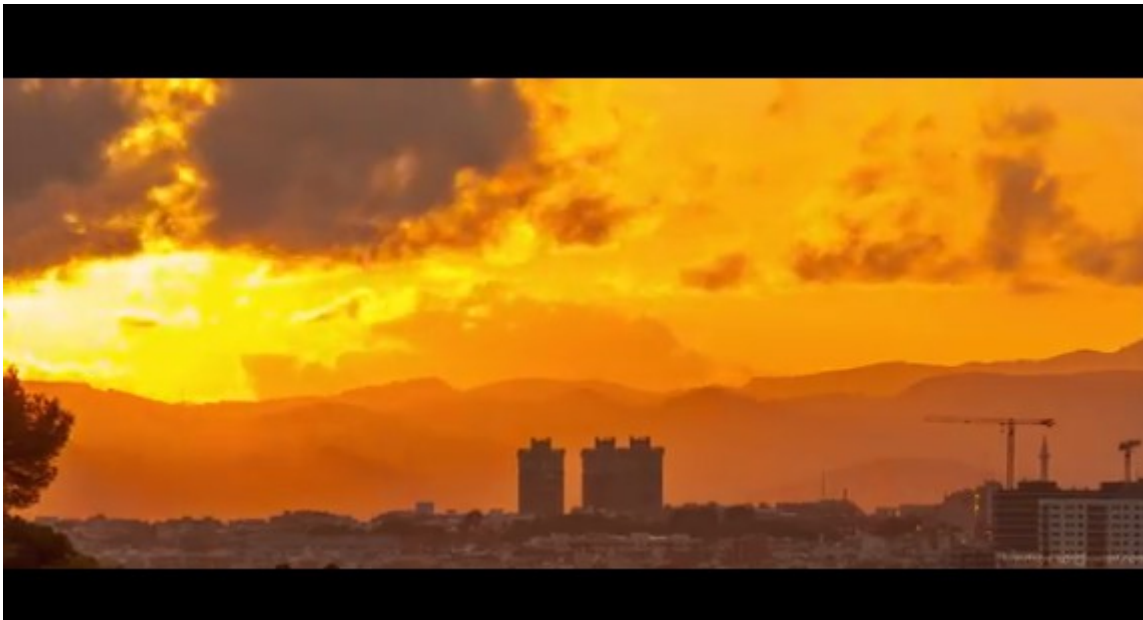
Així com els edificis més famosos de la ciutat:



De mica en mica, es comença a pondre el sol des de un timelapse on es veuen els cotxes per dues bandes i el sol baixant pel centre de la imatge:



I és per això que el timelapse ara apareix de colors taronjosos, típics de les postes de sol.



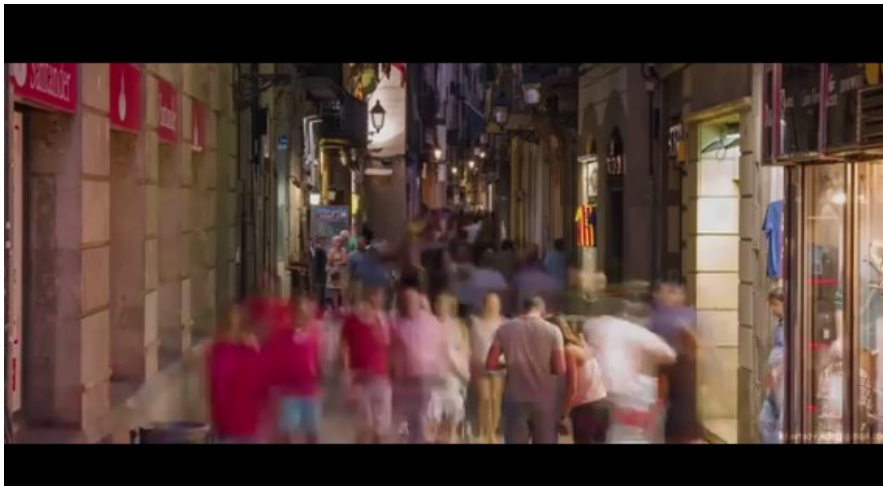
Es comença, doncs, a fer de nit des del port.



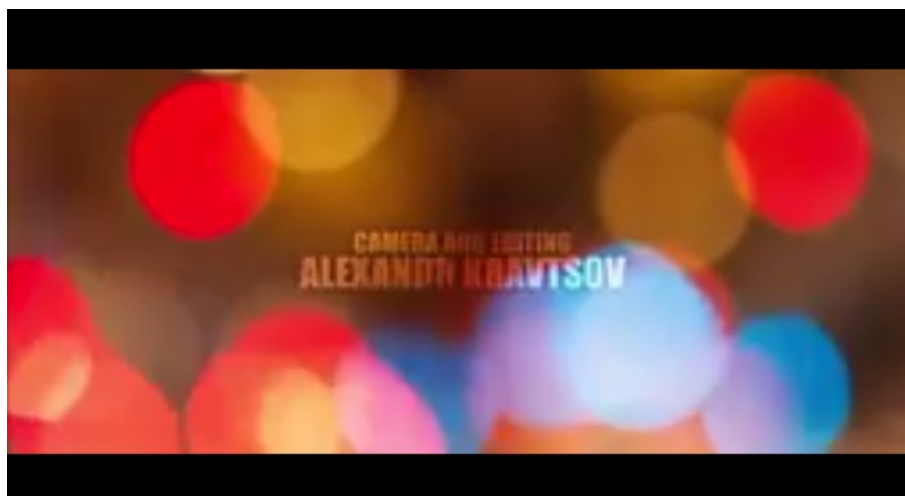
I des de llocs elevats, per a destacar com la ciutat s'apaga i s'encenen les llums que a partir d'ara a il·luminaran durant el que queda de timelapse.



També trobem plans frontals des dels passeigs més transitats on hi ha molt moviment.



I, finalment, acaba amb el recurs de les llums desenfocades dels cotxes i el nom de l'autor, Alexandr Kravtsov.



Un cop vistos alguns exemplars de timelapses produïts per professionals i haver-los analitzat, he començat a pensar de quina manera ho podria aplicar al poble de Vilassar de Mar per mostrar-la, a través d'aquesta tècnica, de la manera més atractiva i bonica possible.

Així doncs, he començat fent una pluja d'idees. He apuntat tots els llocs coneguts d'aquest petit poble, d'on podria fotografiar les imatges més interessants.

Per tant, he començat a efectuar els desglossaments previs, és a dir, els llistats de llocs, a manera d'inventari, relatius a tots els efectius necessaris per portar a terme després la producció en les formes i els llocs previstos segons la idea, però potser amb petites modificacions decidies al moment.

3.3.2 PLUJA D'IDEES

1. Port des del matí quan surt el sol
2. Com s'il·lumina el poble
3. Interior i exterior del nou mercat
4. Mirador per veure com es fa de nit
5. Llums desenfoc dels cotxes de nit, Efecte bokeh
6. Passeig marítim
7. Museu Marina
8. Torre de Nadal
9. Estació de tren
10. Ajuntament
11. L'església, junt amb el seu carrer
12. L'Espinalé
13. Pont de l'autopista
14. Rotonda vora la piscina municipal
15. Centre de Vilassar
16. Places Terradelles i Picasso
17. Carretera Nacional
18. Vilassar des de l'espigó
19. Museu Monjo
20. Camp de futbol Xevi Ramón

Un cop tenim la puja d'idees feta i ja hem decidit les localitzacions on segur que gravarem, és a dir, ja hem cercat els escenaris naturals, tant exteriors com interiors on realitzarem les fotografies, entrem en una de les fases més importants de la pre-producció, que consisteix en l'organització amb guions.

És en aquest apartat on apareix un factor exterior important, els permisos:

Per efectuar un enregistrament al carrer o a qualsevol entitat pública o privada, és necessari demanar el permís de gravació corresponent a l'entitat o particular que n'ostenta la titularitat. Tot i això, la majoria de vegades si son produccions petites com és en aquest cas la meua no és necessària la possessió d'aquests permisos i més si és en un espai exterior.

En el meu cas, tan sols n'he necessitat un, que ha estat a l'interior del Mercat. Jo mateixa vaig solucionar aquest tràmit, i vaig poder fotografiar sense problemes el lloc desitjat. Si hagués decidit, finalment, fotografiar l'Espinalé o l'interior del Camp de futbol, també hauria necessitat els permisos pertinents.

Cal remarcar que abans d'anar a fer una gravació s'ha d'haver preparat tot el material necessari per a poder fer la producció planejada, prèviament i sense inconvenients.

Amb tota aquesta informació a les mans, ja podem preparar-nos per anar a gravar.

3.3.3 ELS GUIONS

EL GUIÓ LITERARI

Per a desenvolupar qualsevol producció audiovisual es parteix d'un guió. El guió no és res més que el tractament cinematogràfic i el tractament audiovisual de l'argument.

El guió literari és un element importantíssim pel treball de qualsevol producció. Aquest guió ens explica què és el que succeeix, com és allò que veiem, com se'ns mostra. Per tant allò que puguem llegir en un guió ja ens descriurà quina és la forma que tindrà el producte audiovisual.

El guió literari dona forma a l'argument, configura el contingut del vídeo i en determina bastant l'estètica. A partir d'aquest es pot començar a organitzar tota la fase de reproducció.

El guió literari s'estructura per seqüències, convenientment numerades i col·locades una al darrere de l'altre en ordre temporal. A l'inici de cada seqüència s'indica on succeeix l'acció, si és un espai interior o exterior i també es pot especificar el moment del dia. De cada seqüència es descriu allò que succeeix i allò que podem veure.

En tots els casos però, la narració ens ha de permetre imaginar-nos les escenes fotogràfiques.

En el meu cas, la producció audiovisual és un Timelapse, en què sobretot l'element més important serà la imatge, ja que pel que fa el so queda en un segon pla, perquè no hi haurà un gran treball pel que fa aquest. No hi apareix cap diàleg ni parla de persones, sinó que una música que acompanyarà les imatges i ajudarà a aportar determinades sensacions.

Per tant, faré un guió literari d'un fotograma de cada seqüència diferent que faci, ja que la imatge serà fixa i l'escena no es mourà. Seran aquells elements naturals i espontanis com la llum, els núvols, les persones, cotxes o aquells elements que passin per dins de l'enquadrament que nosaltres hàgim seleccionat.

EL GUIÓ TÈCNIC

A partir del guió literari es pot definir el guió tècnic. El guió tècnic és la transcripció escrita de les imatges i dels sons tal com apareixeran després a la pantalla. Aquest suposa una especificació del guió literari i determina exactament com s'han de gravar cada una de les seqüències del vídeo, determina allò que veurem en pantalla. En el guió tècnic es fa un desglossament dels plans de cada seqüència, s'especifica el comportament dels factors i de la càmera, es detallen d'altres elements tècnic (il·luminació, efectes...).

El guió tècnic desglossa i detalla la narració del guió literari i l'expressa en termes comprensibles per als equips tècnics i artístics que intervenen en la realització.

La transformació del guió literari en guió tècnic és una tasca pròpia de la direcció del vídeo. El llenguatge descriptiu del guió literari requereix una traducció a termes audiovisuals.

Característiques dels guions tècnics:

Els sistemes de construcció del guió tècnic són diversos. De fet no és tan important el format, sinó que s'hi recullin totes les indicacions que cal considerar en el moment de la planificació, l'execució i el muntatge.

ELS PLANS: Cada una de les seqüències del guió literari s'especificaran amb PLANS. En el guió tècnic s'han de detallar cada un dels plans que s'hauran de gravar, col·locant-los correlativament respecte a l'ordre d'aparició i numerats. A part dels plans, també hi ha els angles.

Hi ha els següents tipus de plans fotogràfics:

- *Gran Pla General*. Mostra un gran paisatge o una multitud. L'entorn és més important que la persona. Normalment té valor descriptiu, però pot adquirir un valor dramàtic quan es pretén destacar la petitesa d'un ésser en una multitud o enfront de la natura.

-*Pla General*. Mostra un escenari ampli en el qual s'incorpora una persona o grup de persones que ocupa un terç o una quarta part de l'enquadrament.

-*Pla de conjunt*. Abraça un petit grup de persones. Interessa l'acció. La persona queda encaixada dins un espai, però amb prou marge de moviment.

-*Pla sencer*. Els límits inferior i superior de la pantalla coincideixen amb el cap i els peus d'un o dos personatges. Interessa l'acció

-*Pla americà o tres quarts*. Els límits superior i inferior coincideixen amb el cap i els genolls de la persona. És un enquadrament molt cinematogràfic, que s'utilitzava sobretot als westerns per oferir la cara i el revòlver de l'actor.

-*Pla mitjà*. Presenta la persona tallada per la cintura, és a dir, de mig cos en amunt. Interessa la reacció del personatge davant una realitat.

-*Primer pla*. Presenta el rostre sencer o com a molt amb l'espatlla. És un pla molt expressiu, psicològic i dramàtic.

-*Primeríssim pla*. Mostra una part del rostre o del cos d'una persona. Potencia el valor dramàtic del pla.

-*Pla de detall*. Mostra un objecte o part d'un objecte. Normalment s'incorpora com a pla d'inserció dins d'una narració.

I els següents angles:

-*Angulació normal*. L'eix de la càmera és perpendicular al rostre del personatge. Acostuma a tenir un valor expressiu de normalitat.

- *Angulació en picat*. És l'angle format per la càmera que enregistra de dalt cap a baix. S'utilitza per fer més petit el subjecte, per denotar inferioritat, submissió o aclaparament. També es pot fer servir per presentar millor un paisatge o una multitud.

- *Angulació en contrapicat*. És l'angle de la càmera que enregistra de baix a dalt. Reforça el valor expressiu. El subjecte queda engrandit.

-*Angle inclinat*. Correspon a un enregistrament amb la càmera inclinada lateralment. És un angle poc emprat i expressa inestabilitat, inquietud, inseguretat...

LOCALITZACIÓ I ELEMENTS TEMPORALS: de cada pla, o si es repeteix, de cada seqüència s'han de detallar les condicions de rodatge, interior o exterior, i els efectes de dia o nit.

LA CÀMERA: S'ha de precisar també, amb claredat, la posició de la càmera, l'objectiu que s'ha d'utilitzar, el punt de vista de la presa, el tipus de pla i d'altres detalls que conformaran l'enquadrament.

L'ACCIÓ: L'acció que s'ha de desenvolupar en cada un dels plans s'ha de descriure sintèticament, especificant el moviment intern en el quadre.

El guió tècnic té la màxima expressió en **l'storyboard**, una tasca que es realitzarà posteriorment.

Aquest és la representació gràfica del guió, és el guió il·lustrat. Està format per un conjunt de dibuixos que en el nostre cas serà una fotografia de cada una de les seqüències en forma de vinyetes numerades i ordenades.

L'storyboard serà útil abans de començar el muntatge final del vídeo per saber de quina manera s'ordenaran les seqüències al vídeo final.

En aquest moment s'han de tenir en compte diferents aspectes per tal de produir un vídeo dinàmic, que no sigui repetitiu i que segueixin l'ordre d'ençà que neix el dia fins que arriba la nit. I també tenint en compte les localitzacions de Vilassar de Mar per fer una mena de ruta que comenci amb aquells llocs més costaners i que es vagi enfilant cap a la part alta de la ciutat.

Actualment, molts storyboards es fan amb eines informàtiques.

3.3.4 ESCENES

ESCENA 1

GUIÓ LITERARI

En aquesta primera seqüència, el que observem és com s'il·lumina el poble de Vilassar de Mar a mesura que va passant el temps, és a dir, com, de mica en mica, es fa de dia.

L'escena abarca tot el municipi, gràcies a la ubicació en la qual em trobo, a dalt d'un mirador de Cabrils per a poder assolir aquest objectiu.

Podem observar com, en un principi, les llums produïdes pels cotxes, cases i carrers són el centre de l'acció i el principal element en moviment. Però, a poc a poc, aquestes es van atenuant fins que acabant apagant-se i la llum del dia il·lumina el poble.

Per tant, hi ha un predomini de tonalitats fosques en el vídeo, exceptuant el final d'aquest, on ja veiem colors càlids a causa dels raigs solars.

GUIÓ TÈCNIC

Lloc: “Caseta de fusta” de Cabrils

Tema: Vilassar de Mar s'il·lumina

Hora: 4:30-7:00

Duració: 2 hores i mitja

Temps: agost, estiu, assolellat.

Fotogrames: 1 fot. x 10 seg.

Data: 12/08/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: bones expectatives. Volia observar com el sol sortia i il·luminava tot el poble de Vilassar de Mar.

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/4'5

Velocitat d'obturació: 1/1'0 seg.

ISO: 100

Pla: pla general panoràmic

Angle: angle neutre

Punt de fuga: 1 punt de fuga. Perspectiva cònica central.

Imatge amb colors CÀLIDS

SO: música d'ambientació.



ESCENA 2

GUIÓ LITERARI

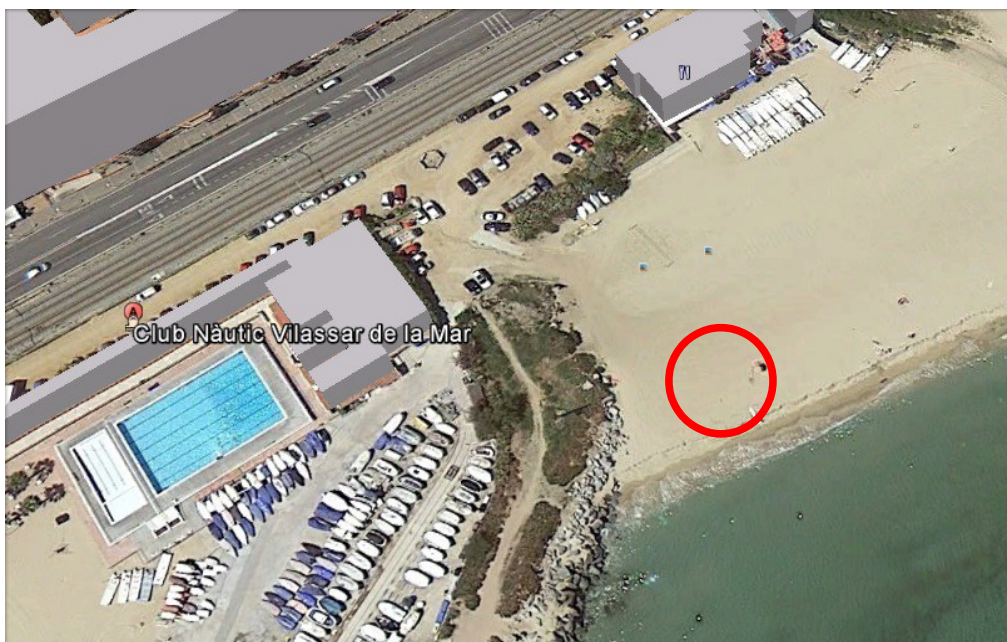
Per a fer aquesta escena, em situo en la platja de Vilassar de Mar en direcció est, per a poder veure plenament l'alba i la sortida del sol.

Al principi d'aquesta, es pot observar la llum de l'alba, amb les llums de la població de fons. A poc a poc, veiem com l'alba va deixant pas al sol, el qual surt pel centre de la imatge convertint-se, així, en el centre de l'acció. Per altre banda, es pot constatar el moviment de les onades, com aquestes s'acosten i s'allunyen de la riba; així com, a mesura que es fa de dia, la gent passeja per la platja.

Un darrer element que podem albirar en aquests fotogrames està en el cel. Es tracta del recorregut que fa un possible planeta que marxa amb la nit.

L'enquadrament abraça part del poble de Vilassar il·luminat en el lateral esquerre, i per altra banda, tenim l'horitzó, en la zona central, separant el cel del mar.

Hi predominen, doncs, els colors càlids com el vermell, el taronja... colors típics de l'alba i la sortida del sol.



GUIÓ TÈCNIC

Lloc: Platja de Vilassar de Mar (Nàutic)

Tema: L'alba

Hora: 5:30-7:00

Duració:

Temps: estiu, juliol, assolellat

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 31/07/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: fotografiar el sol sortint per damunt del horitzó

Característiques de la fotografia:

Obertura diafragma: f/5'6

Velocitat d'obturació: 1/100 seg.

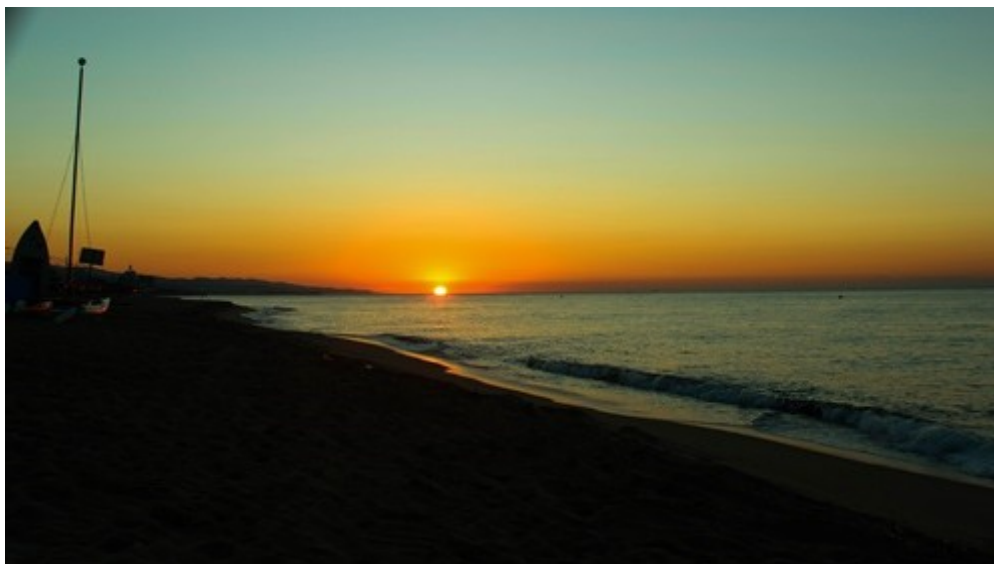
ISO: 100

Pla: pla general panoràmic

Angle: angulació neutra

Imatge amb colors CÀLIDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 3

GUIÓ LITERARI

Els següents fotogrames tracten de la sortida de sol des d'un terrat de Vilassar de Mar.

En la segona escena volia tenir una vista més general de quan surt el sol des del mar, per aquesta raó em situo en un lloc alt. En aquesta part, doncs, surt reflectida la llum solar al mar i a la part inferior de les fotografies surt la silueta dels edificis del poble.

Hi predominen els tons càlids des del primer moment de la seqüència d'imatges. El cel té un color ataronjat i groguenc, característics de les sortides de sol.

El moviment que hi ha en aquesta seqüència és el del sol que va direcció amunt de la imatge.

GUIÓ TÈCNIC

Lloc: Terrat de Vilassar de Mar

Tema: Sortida del sol

Hora: 7:00 h AM – 8:00 h AM

Duració: 1 hora i mitja

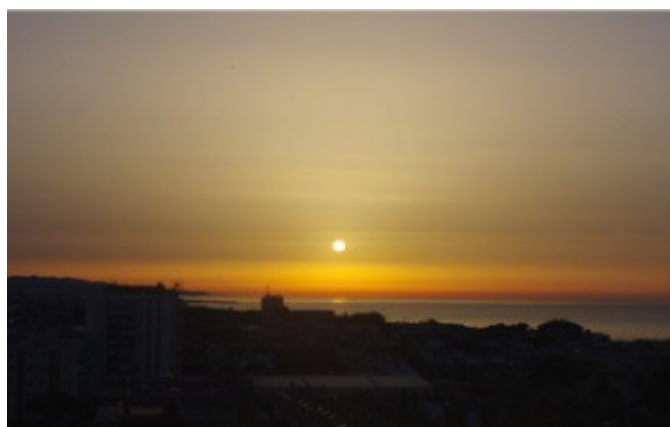
Temps: Juny, estiu, assolellat.

Fotogrames: 1 fot. x 10 seg.

Data: 27/07/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: Primer timelapse realitzat, tot i que volia fer la primera foto quan sortia el sol des del mar, en general, unes bones expectatives.



Característiques de la fotografia:

Obertura diafragma: f/8'0

Velocitat d'obturació: 1/250 seg.

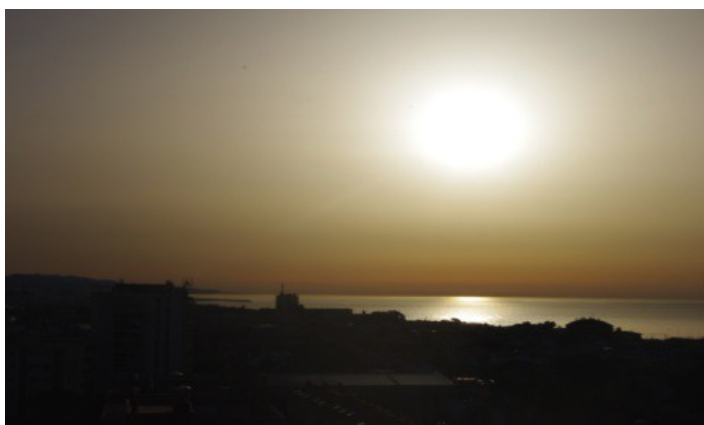
ISO: 100

Pla: pla general panoràmic

Angle: angulació neutre

Imatge amb colors CÀLIDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 4

GUIÓ LITERARI

En aquest timelapse el que s'observa és el moviment de les onades, ja fotografiat anteriorment, però aquest cop amb major detall. Per tant, el dinamisme dels fotogrames és donat a aquestes, ja que s'alluyen i s'apropen ràpidament a la riba.

En la part central de l'enquadrament es disposa l'horitzó, que separa el cel del mar, i en la part inferior d'aquest, es veu part de la sorra de la platja.

La imatge està composta per colors càlids, així com el groc del sol, també reflectit en l'aigua del mar donant major ritme dinàmic a l'escena, ja que aquest reflex es mou alhora que es mou l'aigua del mar.

GUIÓ TÈCNIC

Lloc: platja de Vilassar de Mar

Tema: moviment de les ones del mar

Hora: 11:10-11:25

Duració: 15 min.

Temps: desembre, hivern, núvols i sol

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 05/12/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: moviment de les ones des de una vista més detallada

Característiques fotografia:

Obertura de diafragma: f/11

Velocitat d'obturació: 1/400 seg.

ISO: 100

Pla: pla general

Angle: angulació neutre

Imatge amb colors CÀLIDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 5

GUIÓ LITERARI

Aquesta és la primera seqüència en la qual tenim un exemple d'angle contrapicat. Es tracta de l'ajuntament de Vilassar de Mar. M'ubico just enfront de l'edifici, a la placeta que es troba davant d'aquest.

La imatge està enquadrada per dos edificis als laterals, i l'ajuntament, situat al centre. La façana d'aquest dona lloc a un predomini de les línies verticals i rectes de les finestres, com també les donades per les tres banderes que es troben sobre l'entaulament; però matisades per les línies voltades dels arcs que veiem en la part inferior de l'ajuntament. El cel, d'un blau fluix intens, contrasta molt amb el color beige de l'edifici, donant així lloc a molta varietat de tonalitats i colors.

L'acció està protagonitzada pel moviment dels núvols situats per sobre de l'edifici, que donen molt dinamisme a l'escena. Aquest és reforçat pel moviment de l'ombra produïda per l'edifici del costat, la qual, a mesura que avança el vídeo, va desapareixent; que, conjuntament amb el moviment de les banderes, donen un ritme molt dinàmic a les imatges.



GUIÓ TÈCNIC

Lloc: placeta de l'ajuntament

Tema: edifici emblemàtic

Hora: 10:10-11:00

Duració: 50 min.

Temps: juliol, estiu, assolellat, matí.

Fotogrames: 1 fot. x 15 seg.

Data: 08/08/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: ajuntament de Vilassar, amb el moviment dels núvols de fons.

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/10

Velocitat d'obturació: 1/250 seg.

ISO: 100

Pla: pla general panoràmic

Angle: angulació de contrapicat

Punt de fuga: 1 punt de fuga. Perspectiva cònica central.

Imatge amb colors FREDs: blaus, blancs, grisos

SO: música d'ambientació.



ESCENA 6

GUIÓ LITERARI

Un altre lloc característic de Vilassar són els seus antics carrers i cases. Aquestes són anomenades Cases de Coc. Els següents fotogrames plasmen la senzillesa i tranquil·litat d'aquests carrers, ja que no són gaire transitats pels vehicles.

En la zona central de l'enquadrament, està situat el carrer, pel qual veiem la circulació dels cotxes, i a ambdós laterals, les antigues i rurals cases de Vilassar.

Constantment, durant el vídeo, hi predominen els colors càlids de l'estiu, i vius, del verd dels arbres. Aquests, a la vegada, donen lloc a molt moviment dins l'escena, gràcies al vent que mou les branques i fulles, a més del ja esmentat moviment dels cotxes.

GUIÓ TÈCNIC

Lloc: carrer de Sant Ramon

Tema: Cases de Coc

Hora: 12:50-13:15

Duració: 25 min.

Temps: estiu, assolellat, matí.

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 04/10/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: moviment de les persones per els carrers antics de Vilassar



Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/10

Velocitat d'obturació: 1/320 seg.

ISO: 100

Pla: pla general

Angle: lleuger contrapicat

Punt de fuga: 1 punt de fuga. Perspectiva cònica central (al final del carrer)

Imatge amb colors CÀLIDS

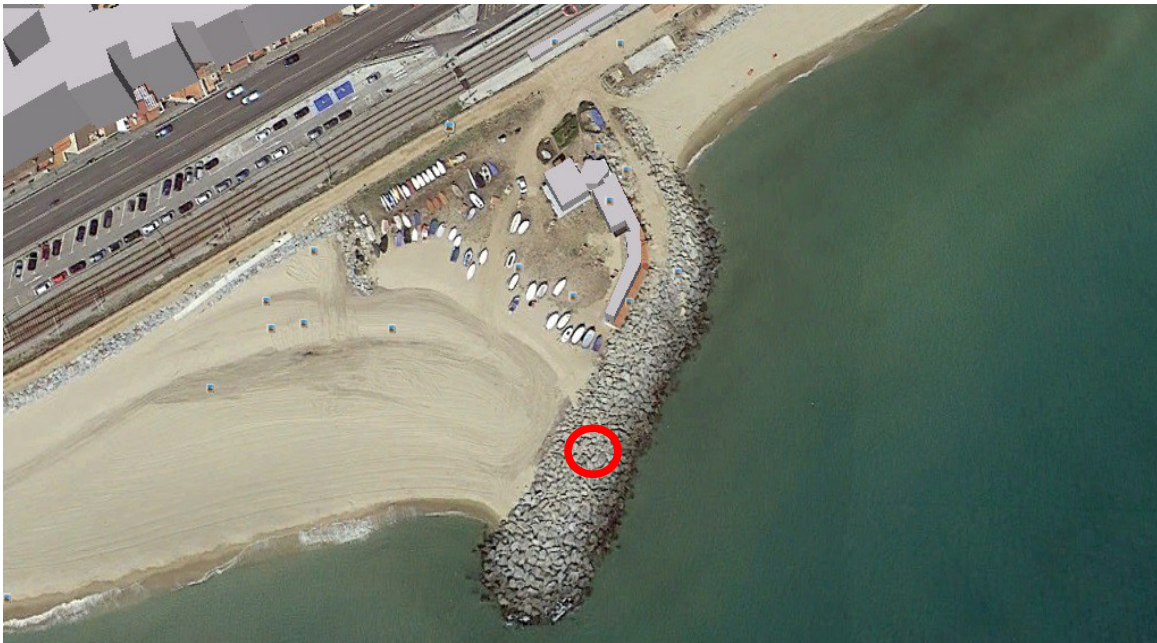
SO: música d'ambientació.

ESCENA 7

GUIÓ LITERARI

Per a fer els fotogrames d'aquesta escena, em situo a l'espigó de Vilassar de Mar, en direcció a la costa i donant esqueses al mar. La càmera enfoca cap a la vista panoràmica de l'exterior del poble.

El dinamisme d'aquesta és aportat, principalment, pel moviment dels núvols i el dels trens; reforçat gràcies al moviment de les onades, que es pot percebre en el lateral esquerre de l'enquadrament. Cadascuna d'aquestes accions es troba disposada en els tres plans que formen la imatge. Per una part tenim el primer pla, format pel moviment de les ones i les barques a sobre de la sorra de la platja. En segon pla, es situen els edificis vora l'estació i les vies del tren per on aquests circulen; i per últim, en tercer pla, les muntanyes litorals i el cel, en el qual els núvols van canviant de forma. Un fet a destacar, és el joc d'ombres que formen els núvols que es troben en el quart pla, que no és possible veure dins de la imatge, ja que en alguns fotogrames aquests passant per davant del sol i dóna sensació de que el dia vagi a ennuvolat-se.



GUIÓ TÈCNIC

Lloc: espigó de Vilassar de Mar

Tema: moviment del poble desde espigó

Hora: 10:42-11:00

Duració: 18 min.

Temps: octubre, Tardor, assolellat, matí, amb núvols matiners.

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 05/12/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives:

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/8'0

Velocitat d'obturació: 1/160 seg.

ISO: 100

Pla: pla general panoràmic

Angle: angle neutre.

Punt de fuga: 1 punt de fuga. Perspectiva cònica central.

Imatge amb colors CÀLIDS

SO: música d'ambientació.



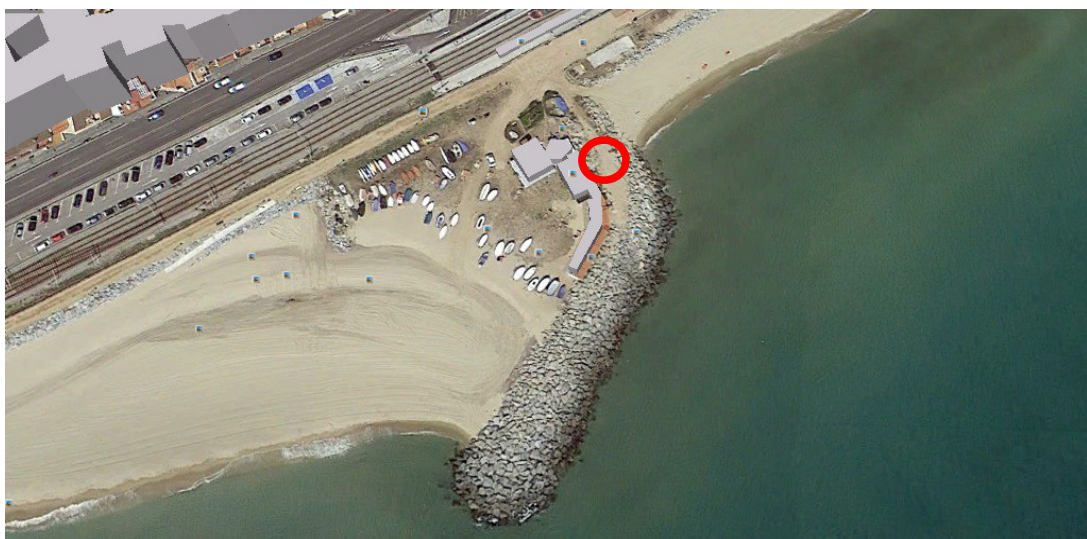
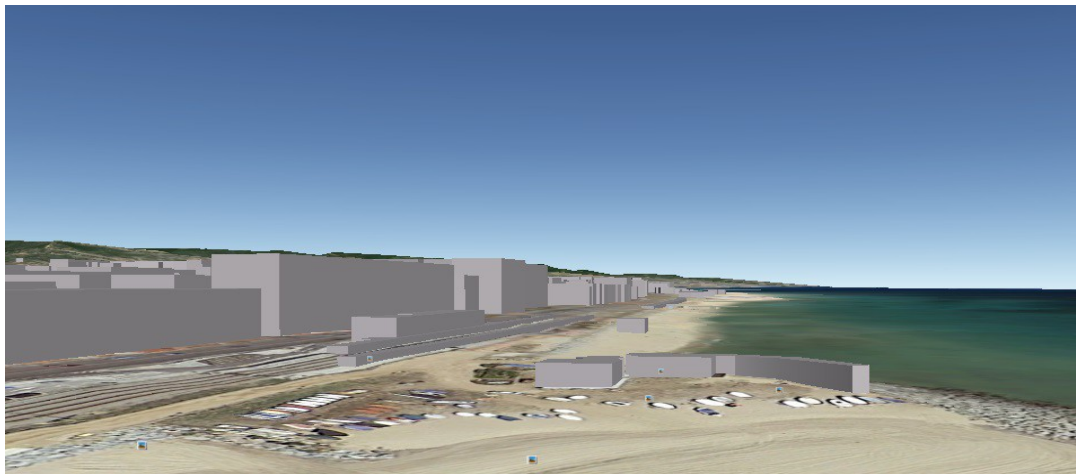
ESCENA 8

GUIÓ LITERARI

Em situo a l'inici de l'espigó de Vilassar de Mar en direcció Mataró, en les últimes hores del matí. La seqüència està realitzada en un dia assolellat, però amb alguns núvols matiners.

La imatge enquadra part del passeig marítim (lateral esquerre), el mar (centre) i l'horitzó, que marca la separació entre el cel i el mar. Tot i que les ones del mar és un dels elements que més dinamisme aporta a l'escena, també s'ha de tenir en compte el moviment dels núvols que veiem en el pla de fons, i el de les persones que passegen pel passeig. I fins i tot, podríem destacar el moviment de les palmeres, que encara reforça més el ritme dinàmic dels fotogrames.

Al trobar-nos en un dia assolellat, podem veure que hi predominen els colors càlids per sobre del blau de l'aigua. Com també el color verdós de les palmeres, que dóna vida a la imatge.



GUIÓ TÈCNIC

Lloc: lateral de passeig marítim

Tema: moviment de les ones

Hora: 11.50-11:45

Duració: 15 min

Temps: desembre, Hivern, núvol i sol

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 05/12/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: fotografiar el moviment de les ones des de un altre punt de vista, amb els núvols de fons.

Obertura de diafragma: f/8'0

Temps d'exposició: 1/160 seg.

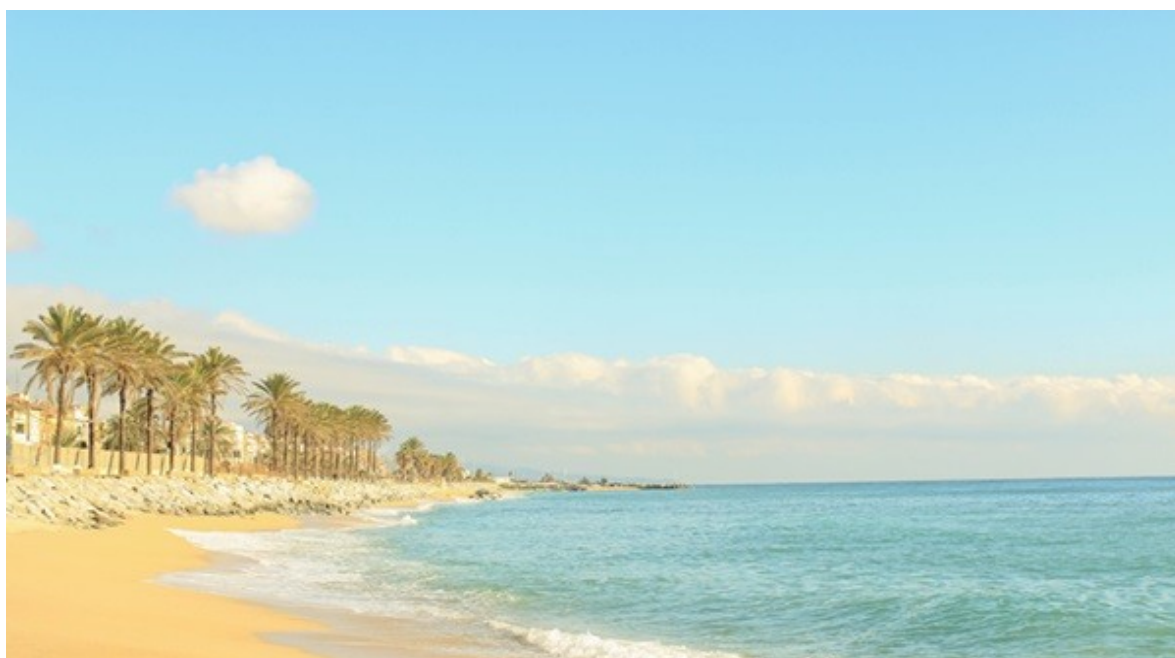
ISO: 100

Pla: pla general

Angle: angulació neutre

Imatge amb colors CÀLIDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 9

GUIÓ LITERARI

Com a manera de mostrar el pas del temps, principal objectiu de la tècnica de timelapse, he afegit aquesta seqüència de moviment de núvols. De manera que, amb un angle contrapicat, la càmera només enfoca al cel, d'un color blau molt intens, per a veure aquesta característica.

Em situo en un lloc alt de Vilassar, com ve a ser un terrat, per a realitzar els fotogrames. He escollit un dia anticiclònic, amb núvols matiners i blanquinosos, per a què aquests ressaltin més a l'hora de mostrar la seqüència.

GUIÓ TÈCNIC

Lloc: Vilassar de Mar

Tema: pas del temps

Hora: 10:30-11:00

Duració: 30 min.

Temps: hivern, núvols

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 16/07/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: moviment dels núvols com a metàfora del pas del temps

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/10

Temps d'exposició: 1/250 seg.

ISO: 100

Pla: pla general

Angle: angulació neutre

Punt de fuga:

Imatge de colors FREDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 10

GUIÓ LITERARI

En aquesta escena es pot observar el nou mercat de Vilassar de Mar i el seu entorn. Ens trobem, doncs, en la zona comercial del poble, la qual cosa comporta que hi hagi gran flux de gent i moviment. Per tant, veurem un elevat grau de dinamisme en aquesta seqüència, davant de la rigidesa i verticalitat marcada per l'edifici.

L'enquadrament està principalment ocupat pel mercat. Així com el lateral dret i la part inferior d'aquest estan integrats pel moviment de les persones. Els colors predominants són colors freds, com el blanc, sobretot, i diferents tonalitats blavoses. A causa de què el blanc de l'edifici predomini sobre els altres, el blau del cel, el marró de les finestres i el verd de les plantes, ressaltin molt més en la imatge.

GUIÓ TÈCNIC

Lloc: Mercat de Sant Joan

Tema: moviment produït al voltant de l'edifici

Hora: 12:05-12:24

Duració: 19 min.

Temps: estiu, anticiclònic

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 08/10/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: moviment de la població entorn del mercat en un dia assolellat

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/10

Temps d'exposició: 1/125 seg.

ISO: 100

Pla: pla general panoràmic

Angle: angulació de contrapicat

Punt de fuga: 1 punt de fuga. Central.

Imatge amb colors FREDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 11

GUIÓ LITERARI

Aquest és l'únic timelapse realitzat dins d'un edifici, concretament dins del Mercat Sant Joan, fotografiat abans. La resta són a l'exterior, i he pensat que era important que el mercat més gran de Vilassar de Mar aparegués en el meu timelapse.

L'enquadrament d'aquesta escena abraça tot l'interior d'aquest, exceptuant una de les parades establerta en el lateral dret, que no va donar permís per a fotografiar-la. Podem observar que l'element principal són les diverses parades de menjar, situades als laterals i en el centre de la imatge. I l'acció és protagonitzada per les persones que es paren i compren aliments.

En els fotogrames observem que hi predominen els colors freds, sobretot el to blau-grisós del sostre i del terra. Però, també hi destaquen els colors vius dels aliments i dels cartells de cadascuna de les parades.

GUIÓ TÈCNIC

Lloc: interior del Mercat Sant Joan

Tema: moviment de gent comprant

Hora: 12:33-12:50

Duració: 17 min.

Temps: estiu, dia

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 08/10/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: bones expectatives, ja que és la hora en la que la gent surt a comprar

Obertura de diafragma: f/3'5

Temps d'exposició: 1/40 seg.

ISO: 100

Pla: pla general

Angle: ngulació neutre

Imatge amb colors FREDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 12

GUIÓ LITERARI

En les següents imatges, realitzades amb un lleuger contrapicat, tenim com a protagonista de l'acció la Torre de Can Nadal. Aquesta era una torre defensiva del segle XIX, d'estil gòtic. Ara, és un monument històric protegit com a bé cultural d'interès nacional.

La seqüència està enquadrada per la torre en la part esquerra. Però, també podem constatar altres elements amb importància, com la palmera que trobem al costat d'aquesta i davant de l'antiga casa de Can Nadal, on és centrada. Com també els arbres que enquadren la imatge pel lateral esquerre. Principalment, la imatge està formada per les cases antigues.

Tot i que no es veu el sol, veiem la seva llum reflectida en la torre, la qual cosa ens permet veure el joc d'ombres produït per la palmera, i com aquesta es va movent a causa del vent. Aquest, a la vegada fa que puguem apreciar el moviment dels núvols en contrast amb el cel, d'un blau intens; donant així lloc a un gran dinamisme. A la vegada, els núvols i l'ombra que veiem en la torre, ocupen la principal acció del vídeo. El qual comença amb tota l'escena ombrejada, i en sortir el sol, segueix amb els canvis de llum i les ombres.

Cal remarcar que hi predominen els colors càlids, sobretot gràcies al blau del cel i el verd de les plantes.



GUIÓ TÈCNIC

Lloc: Pl. De Pau Vila

Tema: movient entorn la Torre de Can Nadal

Hora: 11:25-12:01

Duració: 36 min.

Temps: estiu, assolellat amb núvols matiners

Fotogrames: 1 fot. x 20 seg.

Data: 08/08/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: molt bones a causa dels núvols, que donen moviment davant l'estàtica torre.

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/10

Temps d'exposició: 1/250 seg.

ISO: 100

Pla: gran pla general

Angle: angulació de contrapicat

Punt de fuga:

Imatge amb colors CÀLIDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 13

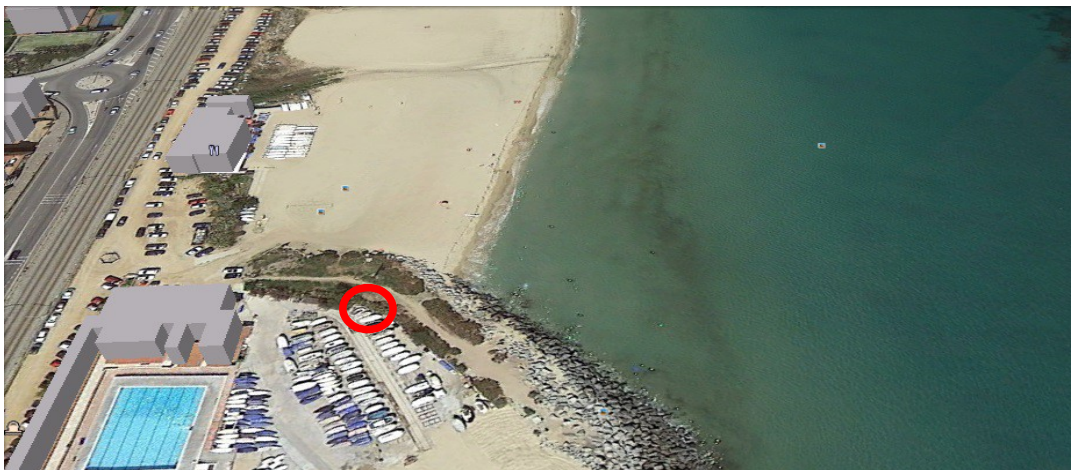
GUIÓ LITERARI

Per a realitzar aquesta seqüència em trobo situada en una part de l'espigó de la platja de Palomares, per poder realitzar un lleuger picat del qual serà el tema d'aquest timelapse; el moviment de la gent en un dia de platja.

És un dia assolellat i calorós d'estiu, les quals condicions temporals provoquen grans fluxos de gent a la platja, entrant i sortint de l'aigua. Per tant, serà el que més dinamisme aportarà als fotogrames, a part de les onades i el moviment dels núvols, d'un blanc intens.

Quant a l'enquadrament, situem la vora de la platja en la zona central. En el pla de fons, es pot albirar la ciutat de Mataró, i lateralment, l'estació de trens de Cabrera de Mar, per a poder captar el moviment dels trens. En la part inferior de la imatge, es poden veure les roques que formen l'espigó, i algunes plantes marines.

La imatge ens dóna una gran sensació de calidesa, pels colors amb els quals està formada, però, sobretot, per aquest paisatge típicament estiuenc.



GUIÓ TÈCNIC

Lloc: espigó de la platja de Palomares

Tema: moviment de la gent en un dia de platja

Hora: 11:06-11:33

Duració:

Temps: anticlònic, estiu

Fotogrames: 1 fot. x 5 seg.

Data: 11/08/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: dia calorós d'estiu, en el qual la gent passa temps a la platja

Característiques de la fotografia:

Obertura diafragma: f/10

Velocitat d'obturació: 1/250 seg.

ISO: 100

Pla: gran Pla general

Angle: angulació neutre

Imatge amb colors CÀLIDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 14

GUIÓ LITERARI

En un dia ennuvolat he pujat amunt del terrat d'un edifici de Vilassar de Mar per a fotografiar el poble per sobre. Ja és de matí, per tot i així, no es pot albirar el sol, ja que està tot el cel tapat, a causa de ha estat plovent tota la nit i els edificis tenen encara restes d'humitat. Per aquesta raó, aquests es veuen amb tons tan foscos i apagats, i el poble tan negre comparat amb el cel.

La imatge enquadra, en primer pla, uns edificis de set pisos. En segon pla podem distingir un seguit de pisos molts semblants als anteriors, i en el pla de fons trobem les muntanyes, que resten tapades per la boira. No s'arriba a veure el mar definitivament en cap moment.

No veiem un ritme gaire dinàmic en aquests fotogrames, ja que no s'aprecia el moviment dels cotxes, ni el de les persones, possiblement a causa de l'hora i l'estació en la qual em trobo, molt aviat d'un dia d'hivern. Per altra banda, sí que trobem moviment en el conjunt de núvols que tapen el cel, ja que es desplacen i canvien de tonalitats, de més grises a més blanquinoses, però mai s'arriba a veure el blau del cel.

GUIÓ TÈCNIC

Lloc: Vilassar de Mar

Tema: el poble per sobre

Hora: 8:00-8:28

Duració: 28 min.

Temps: hivern, dia

Fotogrames: 1 fot. x 8 seg.

Data: 02/12/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: dia ennuvolat però amb moviment de núvols

Obertura de diafragma: f/16

Temps d'exposició: 1/200 seg.

ISO: 100

Pla: pla general

Angle: angulació picat

Imatge amb colors FREDs

SO: música d'ambientació



ESCENA 15

GUIÓ LITERARI

El carrer Sant Joan és un dels més importants de Vilassar de Mar, pel qual acostuma a haver-hi més gent durant tot el dia, ja que passa pel centre del poble, i és on se situen la majoria de tendes. Em centro a la part final d'aquest carrer, que dóna a l'església, a l'ajuntament i a l'Espinalé, tres llocs força emblemàtics del poble.

Per a fer la seqüència de fotogrames, em situo al lateral dret d'aquest, podent així enquadrar el final del carrer i la façana de cases de la part esquerra. També s'agafen les cadires platejades de la gelateria que hi ha, però que no es pot percebre.

Com que és Nadal, es poden distingir les llumetes típiques penjant de les cases. El cel està tapat pels núvols, la qual cosa no ens permet veure la presència del sol en cap moment.

Tenim un únic punt de fuga cap a la part dreta de les imatges, per així donar importància al carrer, però el que protagonitza l'acció dels fotogrames són les persones i el seu moviment. Veiem com aquestes passen, i com d'altres es paren en mig del carrer, que dóna lloc a un ritme dinàmic.

Els colors que hi predominen són els tons apagats, com el gris del cel, el beige i el marró dels edificis. També podem destacar els tons foscos de la roba de les persones, que hi destaquen molt en l'escena, sobretot a causa de la estació en la qual ens trobem.



GUIÓ TÈCNIC

Lloc: Carrer Sant Joan, Vilassar de Mar

Tema: flux de gent produït en aquest carrer

Hora: 12:03-12:21

Duració: 18 min.

Temps: hivern, anticiclònic

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 08/12/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: tot i fer fresca, moviment de persones pel carrer

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/5'6

Temps d'exposició: 1/80 seg.

ISO: 100

Pla: pla general

Punt de fuga: 1 punt de fuga. Perspectiva cònica central.

Imatge amb colors FREDs

SO: música d'ambientació



ESCENA 15

GUIÓ LITERARI

Per a realitzar la següent seqüència em situo a la placeta de davant de l'església, que dóna al carrer Sant Joan. Concretament, a una cantonada d'aquesta per a poder tenir un primer pla d'aquest edifici tan important. Però, tot i situar-me ben enrere per a poder integrar dins de l'enquadrament major part d'aquest, no es possible fotografiar-lo sencer. Per aquesta raó, he enfocat la imatge cap a la part que trobo més característica de les esglésies; el seu campanar.

Així doncs, per un costat tenim la part d'adalt de l'edifici, i per altra banda trobem el cel, el qual resta la major part del time lapse ennuvolat, malgrat que en alguns moments es pot apreciar el blau del cel gràcies al desplaçament que fan els núvols, donant gran part del dinamisme de l'escena, davant de la rigidesa destacable d'aquesta.

Les línies predominants en aquesta imatge són les verticals, però en trobar una cornisa tan marcada, podem dir que hi ha un cert equilibri de línies. Trobem en la part alta de l'església un finestral, sobre del qual descansa un entaulament a dues aigües. Per la part dreta hi ha la torre del campanar i el rellotge. Aquest últim també donarà moviment a la seqüència, ja que en ell es pot apreciar el pas del temps.

Destaquen el color blau del cel, i sobretot, el groguenc de la façana, remarcant pel marró de les cornises i les verticals.



GUIÓ TÈCNIC

Lloc: plaça de l'església

Tema: Parròquia de Sant Joan Baptista

Hora: 12:24-12:46

Duració: 22 min.

Temps: desembre, hivern, núvols grisos

Fotogrames: 1 fot. x 4 seg.

Data: 08/12/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: semblava que no hi hauria moviment, però, finalment, podem apreciar-lo gràcies al moviment dels núvols.

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/7'1

Temps d'exposició: 1/125 seg.

ISO: 100

Pla: pla detall

Angle: angulació de contrapicat

Imatge amb colors FREDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 17

GUIÓ LITERARI

La càmera està situada a la vorera esquerra (direcció Barcelona) del carrer Sta. Eugènia. Des d'aquesta banda del carrer es pot aconseguir una bona visió panoràmica de la biblioteca Ernest Lluch.

Tot i ser aquesta l'element principal de l'escena, la càmera, amb un lleuger contrapicat, també enfoca part del cel. D'aquesta manera aconseguim integrar en els fotogrames el moviment dels núvols i donar major dinamisme davant de la rigidesa de l'edifici. A més, gràcies al zoom realitzat per emmarcar tot l'edifici dins de la imatge, podem distingir moviment de persones i de cotxes a la part inferior de l'enquadrament, que reforcen el ritme dinàmic que vull aconseguir.

Quant a l'edifici en si, resta en la zona central i part del lateral dret. Destaca pel color blau-grisós de la façana principal, i el groguenc de la fusta que forma la segona façana. Es pot destacar també que a ambdós laterals hi trobem arbres sense fulles, que emmarquen la imatge artificialment.



GUIÓ TÈCNIC

Lloc: Carrer Sta. Eugènia 66-80

Tema: Biblioteca Municipal Ernest Lluch

Hora: 12:12-12:36

Duració: 24 min.

Temps: hivern, dia

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 13/12/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: molt bones, més moviment del que pensava que hi hauria

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/16

Temps d'exposició: 1/40 seg.

ISO: 100

Pla: pla General Panoràmic

Angle: lleuger contrapicat

Imatge amb colors FREDs

SO: música d'ambientació



ESCENA 18

GUIÓ LITERARI

En els següents fotogrames el que observem és Camp de Futbol Xevi Ramon i el moviment de cotxes i de persones que es forma al seu entorn, ja que és un lloc bastant popular, sobretot els caps de setmana.

Em situo, doncs, en la rambla que es troba just davant del camp, col·locant la càmera lleugerament enfocada cap a la part esquerra per poder tenir visió dels dos camps, el de sorra i el municipal. Com que el meu objectiu és projectar tots dos camps, és inevitable que s'enquadri dins de la imatge la circulació del carrer que separa la rambla, del camp. Per tant, conjuntament els cotxes i els fluxos de gent, seran els elements que aportaran dinamisme a aquest time lapse, reforçat també pel lleuger desplaçament dels núvols, tot i que aquests resten fixos la major part de l'escena, a causa de trobar-me en un dia ennuvolat. Però, podem constatar que això canvia al final d'aquest, ja que els núvols marxen i donen pas al cel blau.

Tot i que la façana de l'edifici és de colors vius, hi predominen els colors blancs i grisos, com a conseqüència dels núvols i dels cotxes que es troben aparcats davant del camp.



GUIÓ TÈCNIC

Lloc: Av. del Carrer Arquitecte, Eduard Farrés, 190

Tema: Camp de futbol Xevi Ramon

Hora: 13:13-13:35

Duració: 22 min.

Temps: desembre, Hivern, núvol

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 13/12/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives:

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/16

Temps d'exposició: 1/40 seg.

ISO: 100

Pla: pla General

Angle: angulació neutre

Punt de fuga: 1 punt de fuga lateral

Imatge amb colors FREDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 19

GUIÓ LITERARI

En els següents fotogrames el que podem observar és l'institut Pere Ribot. Em trobo situada a la vorera de davant d'aquest amb l'objectiu de fotografiar la sortida dels alumnes.

L'enquadrament, doncs, abraça totalment la porta de l'institut, per la qual surten els alumnes de batxillerat i els professors. També s'hi afegeix el carrer pel qual circulen els cotxes. Els protagonistes de l'acció són els alumnes que surten de l'escola, però he començat a fotografiar alguns minuts abans per a què es pugui apreciar la diferència entre la tranquil·litat del carrer abans que els estudiants la trenquin a l'hora de la sortida. Per aquesta raó, el timelapse en un principi sembla centrar l'atenció en la circulació dels cotxes, com alguns passen i altres es paren; com també en els alumnes que es situen sentats en el banc. Però quan ja és l'hora de sortir, els alumnes passen a ser automàticament els protagonistes de l'escena, aportant un elevadíssim dinamisme a aquesta.

Podem destacar que hi dominen els colors grisencs i blancs del carrer i de l'edifici, la qual cosa provoca que hi destaquin en major grau les diferents tonalitats verdes que formen les copes dels arbres, aportaran certa calidesa a la imatge.

GUIÓ TÈCNIC

Lloc: Carrer Sta. Eulàlia

Tema: sortida dels alumnes de l'INS Pere Ribot

Hora: 14:15-13:35

Duració: 20 min.

Temps: estiu, assolellat

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 10/10/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, tarjeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives:

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/5'0

Temps d'exposició: 1/80 seg.

ISO: 100

Pla: pla general

Angle: angulació neutre

Punt de fuga: 1 punt de fuga lateral

Imatge amb colors CÀLIDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 20

GUIÓ LITERARI

Em trobo situada en un cantó d'una parada de bus que es situa davant de la sortida de Vilassar de Mar cap a la nacional (N-II), en direcció cap a Mataró. El meu objectiu és fotografiar la circulació que es produeix en aquesta carretera tan transitada. És important remarcar l'hora en la qual em trobo, ja que és l'hora en la qual tothom es dirigeix a treballar, i per aquesta raó veiem grans fluxos de cotxes.

L'element que tindrà més importància en l'acció serà, doncs, el moviment dels vehicles. Aquest dependrà dels semàfors que trobem en cadascun dels sentits de circulació. Un resta en la zona lateral de la imatge, mentre que l'altre es troba darrera de la càmera i no es veu, però si es pot apreciar com aquest va moderant la circulació. L'enquadrament també comprèn les vies del tren, pel lateral dret, i al fons tenim el punt de fuga, que seria la ciutat de Mataró.

Encara que en un principi sembli que sigui un dia ennuvolat, a mesura que el vídeo avança es veu com es van desplaçant els núvols i donen pas als primers raigs de sol que il·luminen les carreteres i els cotxes.



GUIÓ TÈCNIC

Lloc: Nacional sortida de Vilassar de Mar

Tema: moviment dels cotxes

Hora: 7:24-8:23

Duració: 59 min.

Temps: estiu, primeres hores del dia

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 08/08/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: bastant trànsit en les primeres hores del matí

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/7'1

Temps d'exposició: 1/125 seg.

ISO: 100

Pla: pla de conjunt

Angle: lleuger angle contrapicat

Imatge amb colors FREDs

SO: música d'ambientació



ESCENA 21

GUIÓ LITERARI

En aquesta seqüència situo la càmera en una cantonada de la Plaça Picasso per a poder projectar el parc que hi ha al seu costat. Per tant, el que veiem en aquests fotogrames és l'entorn d'aquesta plaça; els fluxos de gent i els nens jugant en els gronxadors i tobogans. Un altre aspecte a destacar que aporta dinamisme a l'escena és el joc d'ombres produït pels arbres i gràcies a la llum del sol que fa possible que es reflectint en el terra. Aquestes, a mesura que avança el vídeo, es van movent, donant la sensació de presència de vent. El cel no es veu, ja que em trobo a contra llum, però es pot apreciar en un instant de l'escena com passen els núvols, donat que les ombres del terra desapareixen uns segons.

Tot i ja ser tard, encara hi ha moviment de persones, la roba de les quals aporta colors foscos a la imatge sobre el verd clar dels arbres. Malgrat aquestes tonalitats apagades, es mostra una escena prou càlida, gràcies al sol que resta amagat durant aquesta.

GUIÓ TÈCNIC

Lloc: Plaça Picasso

Tema: Moviment de gent en el parc

Hora: 13:50-14:13

Duració: 37 min.

Temps: hivern, migdia, assolellat

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 13/12/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: els nens juguen al parc, mentre que la gent passeja al voltant

Obertura de diafragma: f/14

Temps d'exposició: 1/40 seg.

ISO: 100

Pla: pla general panoràmic

Angle: angulació neutre

Punt de fuga: 2 punts de fuga als laterals

Imatge amb colors CÀLIDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 22

GUIÓ LITERARI

És un dia d'estiu calorós a la tarda. El cel està clar, la qual cosa indica que hi haurà bastant moviment de persones pel carrer Montevideo. Per a fer la següent seqüència he col·locat la càmera a menys distància de la normal del terra, per així poder agafar el cos sencer de les persones, a més del paisatge urbà que forma el centre de Vilassar de Mar.

En l'enquadrament d'escena veiem per la part esquerra del pla de fons el punt de fuga, format pel final del carrer. D'aquesta manera, la imatge incorpora la carretera per on podem percebre el moviment dels cotxes. Es tracta d'una circulació moderada, ja que és una via urbana. En els laterals trobem edificis i una filera d'arbres que emmarquen la imatge de manera artificial i donen color a l'escena. En el pla de fons es veu la gent que puja i baixa.

El conjunt de persones vesteix amb colors vius, que contrasten amb el fons dels edificis grisos i marronosos. El terra és clar, i el cel blau. Aquests colors ajuden a què les persones i els vehicles agafin protagonisme en l'escena, ja que els colors vius destaquen per sobre de la resta de games que formen la imatge.

En aquest time lapse he agafat una velocitat d'obturació més lenta (2 segons) per a què es vegi lleugerament el recorregut que fan les persones, i que així no es vegin tan estàtiques.



GUIÓ TÈCNIC

Lloc: Carrer Montevideo

Tema: moviment de la gent en el centre del poble

Hora: 16:59-18:44

Duració: 1 hora 45 min.

Temps: estiu, per la tarda, assolellat amb núvols

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 05/08/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: molts fluxes de gent a causa de la estació en la qual ens trobem

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/5'6

Temps d'exposició: 1/125 seg.

ISO: 100

Pla: pla general panoràmic

Angle: angulació neutre

Punt de fuga: 1 punt de fuga central

Imatge amb colors CÀLIDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 23

GUIÓ LITERARI

El següent conjunt de fotogrames tracten sobre el Museu de la Marina. Aquest és un dels museus més importants de Vilassar de Mar, ja que està especialitzat en història i etnografia. A més, aplega les col·leccions que expliquen els orígens i bona part de la història del municipi. En ell es mostren diferents estris de pesca, instruments nàutics... típics del que va ser un dia un poble de pescadors. Per aquesta raó trobo important que aparegui en el meu timelpase.

La càmera, doncs, està situada a la rambla del carrer Arquitecte, just davant de l'edifici, enfocant-lo amb un contrapicat. Malauradament, he hagut que fotografiar el museu des de aquest angle perquè els cotxes aparcats en el carrer no permetien veure la seva entrada, i no quedaven estèticament agradables en el lloc on es trobaven.

És per això, que no es pot veure cap tipus de moviment en l'escena, excepte la llum del sol il·luminant l'edifici, i com aquesta marxa a mesura que s'acosta el capvespre. Un altre element que dóna dinamisme és el vent, que mou els arbres que enquadren la imatge en cadascun dels laterals de l'escena.

Destaquen els colors càlids, dels raigs de sol, com també els de l'edifici, de tons vermellorsos i groguencs. Així com el verd dels arbres i el blau del cel, que aporten més vida als fotogrames.



GUIÓ TÈCNIC

Lloc: Carrer Arquitecte

Tema: Museu de la Marina

Hora: 16:37-16:59

Duració: 22 min.

Temps: hivern, assolellat, tarda

Fotogrames: 1 fot. x 4 seg.

Data: 10/12/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: gràcies als canvis de llum els fotogrames no són tan estàtics

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/4'0

Temps d'exposició: 1/50 seg.

ISO: 100

Pla: pla general

Angle: angle de contrapicat

Imatge amb colors CÀLIDS

SO: Música d'ambientació



ESCENA 24

GUIÓ LITERARI

Per a realitzar aquesta seqüència em trobo situada en la cantonada dreta de la Plaça Tarredelles, d'esquena al mar. El que s'observa en aquesta és el desplaçament de les persones que creuen la plaça, però també es pot apreciar el moviment de les fulles i branques dels arbres, donant lloc així a un ritme més dinàmic al timelapse.

En la imatge s'enquadra tota la plaça sencera, de colors grisencs. Podem distingir dos plans; el primer pla, compost pels dos arbres del lateral dret. Aquests, de colors foscos, com a conseqüència dels arbres més alts que fan ombre, però que la imatge no capta. I el segon pla o pla de fons, amb colors més clars, gràcies a la llum del sol que els il·lumina.

GUIÓ TÈCNIC

Lloc: Plaça Tarredelles

Tema: moviment persones en la plaça

Hora: 17:09-17:31

Duració: 22 min.

Temps: hivern, assolellat, tarda

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 10/12/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: gent passejant per la plaça

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/3'5

Temps d'exposició: 1/10 seg.

ISO: 100

Pla: pla general panoràmic

Angle: angle neutre. Sense cap alteració a la visió dels elements.

Imatge amb colors FREDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 25

GUIÓ LITERARI

Per a realitzar els següents fotogrames, em situo just davant de l'estació de rodalies de Vilassar de Mar.

Per tant, el que la imatge enquadra és l'edifici, en la zona central. Davant d'aquest trobem la carretera nacional (N-II) per on passen els cotxes. D'aquesta manera, la major part del dinamisme que trobem a l'escena és produït per la circulació dels vehicles. Un altre aspecte que reforça aquest ritme és el pas del temps que podem percebre a través del moviment del sol, que projecta la seva ombra en la façana lateral de l'edifici. En el pla de fons es poden albirar les palmeres del passeig marítim, que es mouen donant cert moviment a la imatge.

L'objectiu és, doncs, fotografiar el moviment de les persones que surten i entren de l'estació a través del pas de vianants que creua la nacional. Així com la circulació dels vehicles moderada per ambdós semàfors situats en el centre de l'escena.

Un aspecte a destacar és que, malgrat que els colors que hi predominen són colors apagats, com el blanc, el gris o el negre, el joc de llums que produeix el sol fa que les imatges destaquin pels colors càlids, ja que les tonalitats ataronjades típiques dels capvespres aporten molta calidesa al conjunt.



GUIÓ TÈCNIC

Lloc: Carretera Nacional (N-II)

Tema: flux de gent en l'estació de Vilassar de Mar

Hora: 16:50-17:12

Duració: 38 min.

Temps: desembre, hivern, assolellat, tarda, cel sense núvols.

Fotogrames: 1 x 4 seg.

Data: 11/12/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: a la caiguda de la tarda, el moviment dels cotxes i els vianants circulen per la via i organitzats per el semàfor. De fons l'estació de Vilassar que poc a poc es va enfosquint a causa de la posada del sol.

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/5'6

Velocitat d'obturació: 1/80 seg.

ISO: 100

Angle: angle amb certa tendència a ser nadir.

Punt de fuga: situat fora l'enquadrament. El moviment dels cotxes ens marquen el naixement d'aquest.

Imatge amb colors CÀLIDS

SO: Música d'ambientació.



ESCENA 26

GUIÓ LITERARI

En les següents imatges tenim l'enquadrament de la platja de pescadors. Per una banda, tenim un conjunt de barques, disposades en primeríssim pla. I per l'altre, trobem l'espigó i la platja en un segon pla, damunt la sorra de la qual descansen unes poques barques més, i en el pla de fons hi trobem l'horitzó.

En el transcurs de l'acció, s'aprecia molt accentuadament el moviment de les onades, ja que és un dia molt ventós. El vent també provoca el moviment de les teles que cobreixen les barques que es troben situades damunt la sorra. Gràcies a aquest factor, el vídeo es pot caracteritzar pel seu elevat dinamisme, el qual és reforçat pel trajecte que recorre la Lluna per la part esquerra del cel, a mesura que s'acosta la nit.

Quant a la gama de colors predominant, les barques aporten molta vivacitat als fotogrames, com el vermell, groc, verd..., ja que són de colors molt vius, que contrasten amb les tonalitats més apagades del mar, del cel, de les roques de l'espigó, etc.

GUIÓ TÈCNIC

Lloc: platja de Vilassar de Mar

Tema: barques de pescadors

Hora: 18:16-18:41

Duració: 25 min.

Temps: tardor, dia ventós, capvespre

Fotogrames: 1 fot. x 4 seg.

Data: 06/10/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: bones expectatives, gràcies al vent hi ha més sensació de moviment

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/5'6

Velocitat d'obturació: 1/80 seg.

ISO: 100

Pla: pla general

Angle: angulació neutre

Imatge amb colors CÀLIDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 27

GUIÓ LITERARI

En la següent seqüència em trobo situada en el passeig marítim de Vilassar de Mar, concretament en la sortida d'accés a aquest que es troba davant de l'ajuntament. La càmera es troba col·locada en un dels laterals del passeig enfocada en direcció a la ciutat de Barcelona. Des d'aquest angle, tenim visió de tot el passeig, i també d'una part de la carretera nacional i de les cases costaneres de la població. En el pla general queda reflectida la vegetació del passeig, formada principalment per palmeres, que es troben en fila al llarg d'aquest.

A la imatge s'observarà el flux de gent que circula fent les seves respectives activitats. I també es pot apreciar el canvi de la llum a mesura que es pon el sol fins a fer-se de nit.

Les línies predominants són les línies rectes, que constitueixen el passeig i van en direcció a Premià de Mar, poble contigu a Vilassar. Es tracta de línies fixes que no es mouen en l'escena dels fotogrames. Aquestes són les que formen el punt de fuga, que trobem cap a la part esquerra de l'enquadrament, al final del passeig.



GUIÓ TÈCNIC

Lloc: passeig marítim de Vilassar de Mar

Tema: flux de gent passejant

Hora: 19:05-20:38

Duració: 33 min.

Temps: estiu, vespre, tarda

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 07/08/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: típica tarda d'estiu en la qual la gent surt a passejar

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/9'0

Temps d'exposició: 1/160 seg.

ISO: 100

Pla: pla general

Angle: angulació neutre

Imatge amb colors CÀLIDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 28

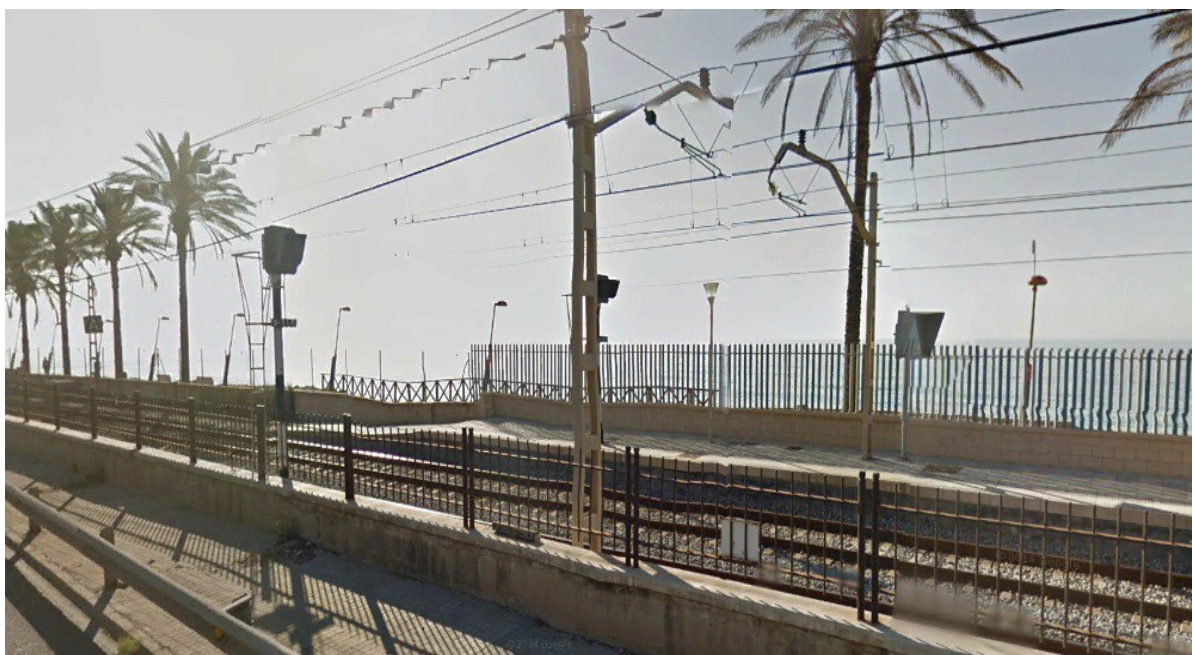
GUIÓ LITERARI

Em situo a l'andana esquerra, enfocant cap a la ciutat de Barcelona, de l'estació de tren per a fotografiar el flux ferroviari que es produeix a Vilassar de Mar.

Dins de l'enquadrament s'adverteixen les vies per on circulen els trens en tots dos sentits; en direcció Barcelona, i en direcció Mataró. Per una banda, veiem en el lateral dret d'aquest la façana dels edificis, i per l'altre, trobem el mur que separa l'estació del passeig marítim i part de l'andana en la qual em trobo situada. Després, en el pla de fons és on està situat el punt de fuga, format pel final de les vies. En aquest també es pot apreciar el sol, que produeix el joc de llums dels diferents fotogrames, a més d'aportar calidesa.

El ritme dinàmic d'aquest timelapse és aconseguit a partir de la combinació del moviment dels trens, que passen cada 10 minuts cadascun, i la circulació dels cotxes per la carretera nacional, que veiem en el lateral dret.

Tot i que al llarg de l'acció, es va fent fosc, podríem dir que hi predomina una gama de colors càlida, gràcies a les tonalitats vermelloses i ataronjades de la posta de sol, com també del groc que es reflexa en els edificis i en els trens.



GUIÓ TÈCNIC

Lloc: andana estació de tren

Tema: estació de tren i posta de sol

Hora: 17:18-17:55

Duració: 37 min.

Temps: hivern, vespre

Fotogrames: 1 fot. x 5 seg.

Data: 11/12/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: el moviment del tren quan se'n va el sol

Característiques de la fotografia:

Diafragma: f/4'5

Temps d'exposició: 1/5 seg.

ISO: 100

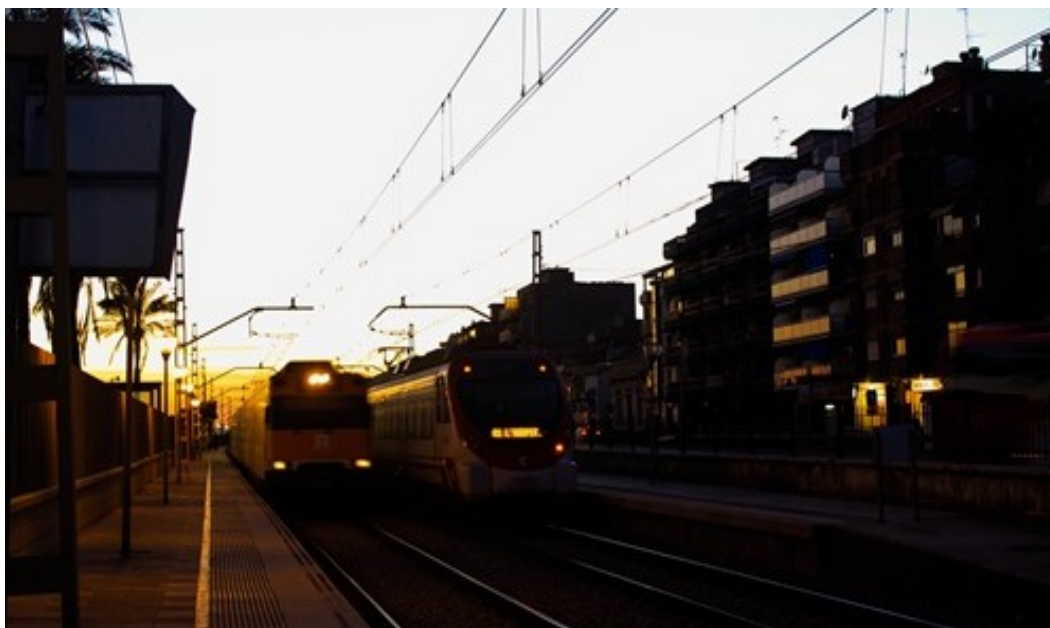
Pla: pla general

Angle: angulació neutre

Punt de fuga: 1 punt de fuga. Lateral esquerre.

Imatge amb colors CÀLIDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 29

GUIÓ LITERARI

En els següents fotogrames em situo a la vorera esquerra, mirant en direcció a la ciutat de Barcelona, del carrer de Camí de Vilassar de Dalt, construït fa poc temps. Aquest és important perquè comunica una part de Vilassar amb l'altre, les quals resten separades per la riera.

En les imatges, doncs, el que podem apreciar és la circulació dels vehicles en un dels carrers més transitats del poble, per la raó ja esmentada anteriorment. Aquesta acció serà la principal que aportarà dinamisme a la seqüència. En addició, també cal destacar el canvi de tonalitats del cel, a mesura que el sol s'amaga, fet que no farà que el moviment dels cotxes s'aturi, i de mica en mica, puguem veure les llums d'aquests enceses.

En aquest cas, he fixat el temps d'obturació a 4 segons, amb l'objectiu de fotografiar el recorregut que fa la llum produïda pels cotxes.

Gràcies a les tonalitats típiques de les postes de sol, en la imatge hi destaquen els colors càlids que veiem en el pla de fons de l'escena, ja que la resta d'aquesta resta fosca. Es veuen tonalitats groguenques, vermelles...i, fins i tot, podem apreciar un cert color rosat en el cel. Aquest és, per tant, l'únic element en color dels fotogrames, a part del joc de llums produït pel desplaçament dels cotxes.



GUIÓ TÈCINC

Lloc: Carrer de Camí de Vilassar de Dalt

Tema: llum dels cotxes i posta de sol

Hora: 17:50-18:14

Duració: 36 min.

Temps: desembre, hivern, tarda, posta de sol.

Fotogrames: 1 fot. x 5 seg.

Data: 10/12/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: seqüència improvisadament, però amb bons resultats

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/4'5

Velocitat d'obturació: 1/8 seg.

ISO: 100

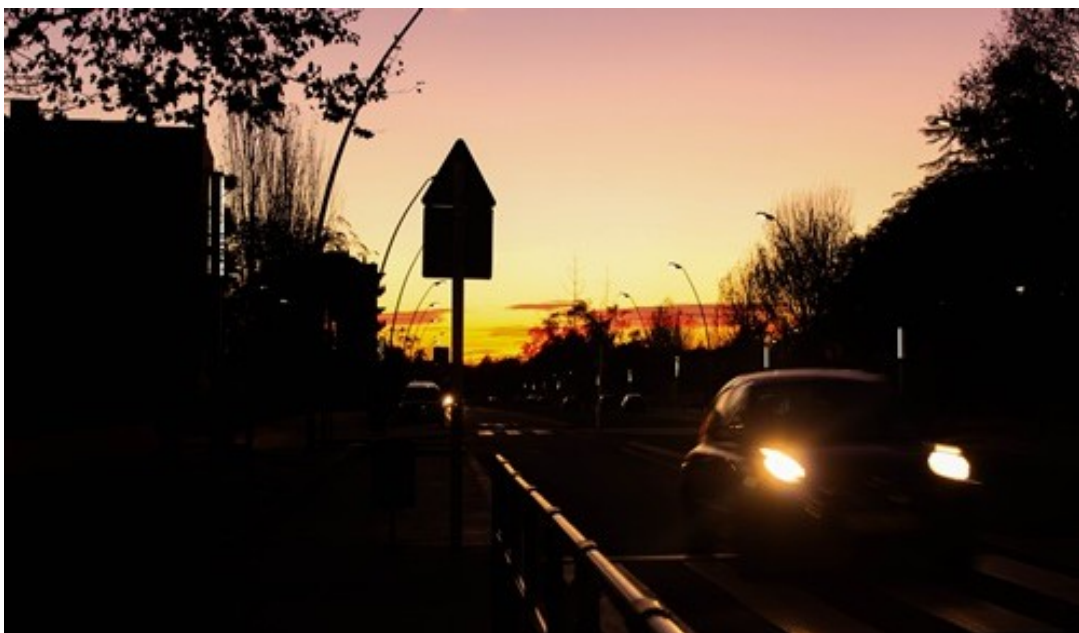
Pla: pla general panoràmic de la posta de sol

Angle: angle neutre . Sense cap alteració a la visió dels elements

Punt de fuga: 1 punt de fuga. Perspectiva cònica

Imatge amb colors CÀLIDS

SO: música d'ambientació.



ESCENA30

GUIÓ LITERARI

Aquesta senzilla posta de sol és la que ens indica que totalment el dia ha acabat i que a partir d'ara els timelapses que vindran a continuació el cel s'enfosquirà, perquè ja no hi haurà sol.

Veiem les muntanyes i com se'n va el sol. Les muntanyes són fosques mentre que el cel és totalment taronja, característic de les postes de sol. El sol està a l'esquerra de la imatge quan comença el timelapse i comença a baixa lentament, i s'amaga darrere de les muntanyes. Tot i així, el cel no canvia pràcticament de color.

Per fer-la em vaig col·locar a dalt d'un edifici ben alt de Vilassar de Mar perquè els altres edificis alts no em destorbin i pugui gravar la posta de sol amb claredat, en un dia assolellat com aquell en què vaig fer la seqüència d'imatges.

GUIÓ TÈCINC

Lloc: terrat de Vilassar de Mar

Tema: el dia finalitza, posta de sol

Hora: 18:00-18:45

Duració: 45 min.

Temps: octubre, tardor, tarda, posta de sol.

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 28/09/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre



Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/8

Velocitat d'obturació: 1/200 seg.

ISO: 100

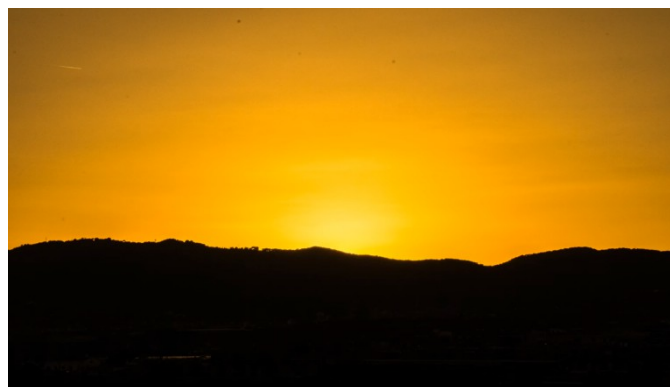
Pla: pla general panoràmic de la posta de sol

Angle: angle neutre. Sense cap alteració a la visió dels elements.

Punt de fuga: 1 punt de fuga. Perspectiva cònica

Imatge amb colors CÀLIDS:

SO: música d'ambientació.



ESCENA 31

GUIÓ LITERARI

Em situo en un dels carrers de Vilassar per gravar el cel de tarda, quan ha acabat la posta de sol a les 20:00, i queden aquells núvols taronjosos característics d'aquest cel.

En aquesta seqüència li dono més importància al cel que a la mateixa ciutat, ja que el que vull indicar al timelapse és que s'està fent de nit. Veiem els núvols, doncs, que se'n van direcció cap al fons de la imatge, a l'horitzó on hi ha més llum.

Les línies que predominen són les horitzontals i les diagonals que constitueixen els núvols.

De fons veiem el cel que encara és d'un blau més fluix, però que a mesura que passa el temps s'enfosqueix i acaba sent negre. A la primera fotografia podem observar com els núvols conserven aquest color més lluminós de color taronja, mentre que a l'última fotografia és gairebé tot fosc, on podem intuir l'horitzó que el constitueixen un part de cases i un arbre, gràcies als últims núvols de color vermell que queden al fons, part sud est de la imatge.

GUIÓ TÈCNIC

Lloc: cel de Vilassar de Mar

Tema: núvols de tarda

Hora: 20:00-20:30

Duració: 30 min.

Temps: hivern, dia

Fotogrames: 1 fot. x 5 seg.

Data: 27/08/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: moviment dels núvols a la tarda

Obertura de diafragma: f/4

Temps d'exposició: 1/125 seg.

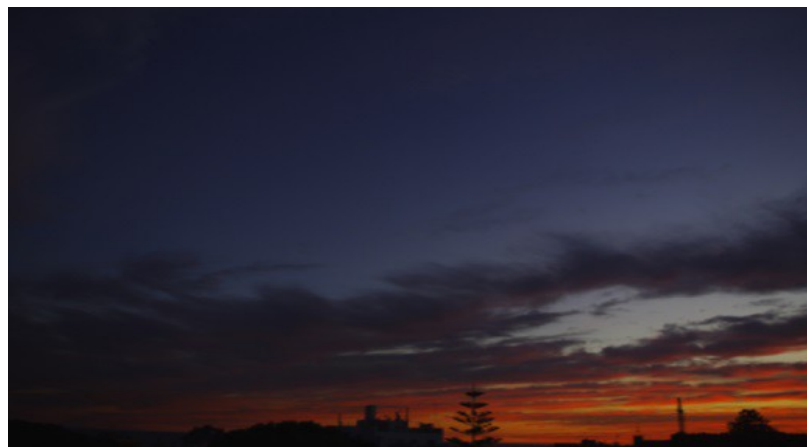
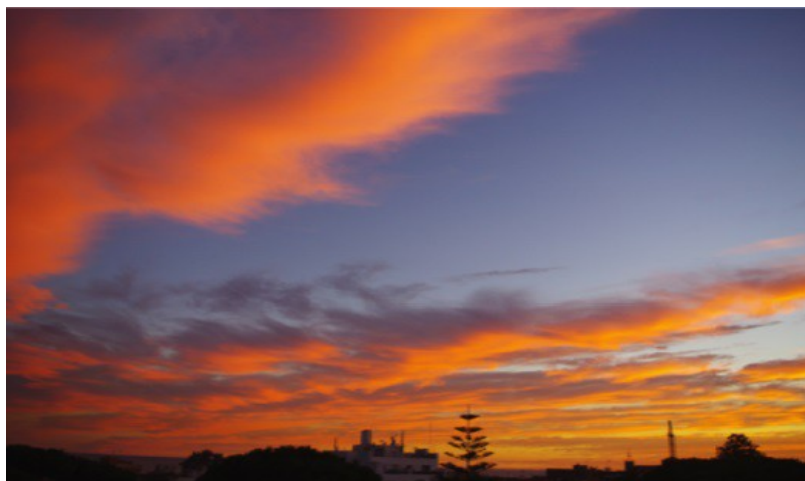
ISO: 100

Pla: pla general

Angle: angle lleugerament contrapicat

Imatge amb colors CÀLIDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 32

GUIÓ LITERARI

La càmera es troba col·locada en el costat dret del pont de la carretera de Cabrils, mirant en direcció Cabrils i enfocant frontalment a l'autopista que passa per sota del pont. D'aquesta manera podem observar la circulació dels cotxes que tornen de la ciutat de Barcelona (llums blanques), i dels que hi van cap a ella (llums vermelles). Per tant, l'element principal dels fotogrames serà la llum produïda pels cotxes. Tot i que el meu objectiu és fotografiar els dos colors de llum, tant les blanques com les vermelles, en el timelapse hi destaquen notablement les blanques. Això és a causa de la quantitat de cotxes que passen per un costat i per l'altre, ja que l'hora en la qual em trobo és normalment l'hora a la qual els treballadors acaben la seva jornada laboral.

Per a assolir el meu objectiu d'aconseguir el recorregut de la llum, el que he fet és utilitzar un temps d'exposició lent, concretament de 4 segons. A més, això aportarà el dinamisme i remarcarà molt el moviment dins de la imatge.

En les imatges, doncs, els cotxes en si no es podem distingir, ja que resten negres. Tan sols destaquen les llums que aquests emeten, principal acció d'aquest vídeo.



GUIÓ TÈCNIC

Lloc: pont de la Carretera de Cabrils

Tema: recorregut de la llum dels cotxes

Hora: 19:24-20:00

Duració: 36 min.

Temps: desembre, hivern, nit

Fotogrames: 1 fot. x 5 seg.

Data: 02/12/2014

Material: càmera Cànon E050D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: bones expectatives, perquè és l'hora en la qual l'autopista està més transitada

Característiques de la fotografia:

Obertura de diafragma: f/4'5

Velocitat obturació: 1/60 seg.

Temps d'exposició: 4 seg.

ISO: 100

Pla: pla general

Angle: angle picat

Punt de fuga: 1 punt de fuga. Prespectiva cònica

Imatge amb colors CÀLIDS

SO: música d'ambientació



ESCENA 33

GUIÓ LITERARI

En la seqüència que ens ocupa, l'acció es focalitza en el recorregut de la llum produïda pels vehicles entorn de la glorieta de la carretera d'Argentona, punt d'accés a la població de Vilassar.

Per tant, en la zona central de l'enquadrament hi trobem la glorieta, en el centre de la qual es situa una bandera que forma una línia vertical. En el pla de fons, endevinem l'edifici de la piscina municipal; així com la rambla del c/ Arquitecte, Eduard Ferrés.

Igual que en el timelapse anterior, he fixat un temps d'exposició de 4 segons per a poder capturar l'efecte de les llums dels focus dels cotxes. Aquestes donaran dinamisme a la imatge, però, en comparació amb l'autopista, en aquest cas no es remarca tant el moviment, ja que es tracta d'un carrer molt menys transitat.

Predominen les tonalitats groguenques i verdoses, sobre un fons obscur, donades sobretot pel fanals, que il·luminen molt la imatge.



GUIÓ TÈCNIC

Lloc: glorieta de la carretera d'Argentona

Tema: recorregut llums cotxes

Hora: 18:28-19:00

Duració: 32 min.

Temps: hivern, tarda

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 02/12/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: esperava més circulació de la que trobem en els fotogrames

Característiques de la fotografia:

Obertura diafragma: f/3'5

Velocitat d'obturació: 2'0 seg.

Temps d'exposició: 4 seg.

ISO: 100

Pla: pla general

Angle: angulació neutre

Punt de fuga:

Imatge amb colors FREDs

SO: música d'ambientació



ESCENA 34

GUIÓ LITERARI

Aquesta fotografia té una característica important que és l'efecte amb el qual està feta. Es tracta de l'efecte bokeh, aquest fa referència als patrons de desenfocament que podem apreciar a la fotografia. La forma que podem observar són polígons regulars i alguns amb una forma més circular, en aquest cas es formen a tota la imatge i no hi ha cap part enfocada. Aquest efecte s'aconsegueix amb l'obertura del diafragma, i aquest està relacionat amb la manera de com la llum es filtra a través de la lent de la nostra càmera.

Per la seqüència que faré a partir d'aquesta fotografia, em col·locaré davant d'una carretera on hi hagi una contínua circulació de cotxes. La seqüència serà presa de nit, i aplicarem aquest efecte. Com a particularitat, em situo a un lloc on hi hagi la llum d'un semàfor, i així es podrà observar com canvia la llum de verd a vermell i, a més a més, totes aquelles llums dels focus dels cotxes que es trobaran dins de la gama de grocs.

La següent fotografia és un exemple d'aquesta idea:

GUIÓ TÈCNIC

Lloc: glorieta carretera Nacional

Tema: Efecte bokeh, llums dels cotxes.

Hora: 20:00-20:30

Duració: 30 min.

Temps: hivern, nit

Fotogrames: 1 fot. x 3 seg.

Data: 09/12/2014

Material: càmera Cànon E05 600D, trípode, targeta de memòria 16GB i intervalòmetre

Expectatives: les llums dels cotxes desenfocades, mentre que es van movent

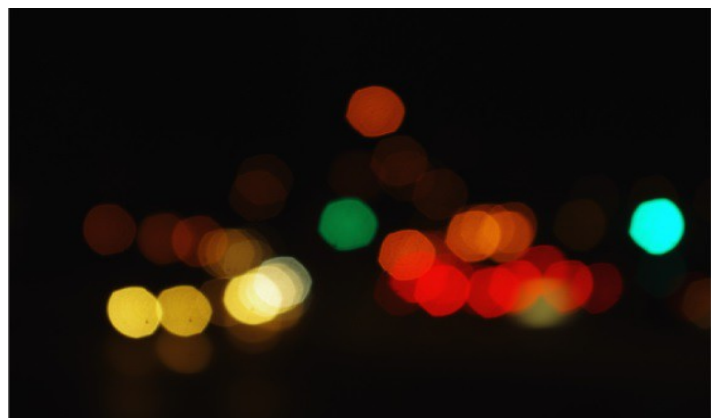


Característiques de la fotografia:

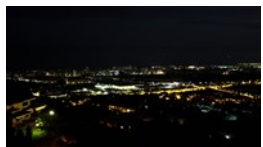





























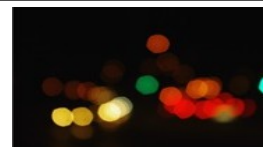


Obertura de diafragma: f/5.6

Velocitat d'obturació: 1/20 seg.

ISO: 100



3.3.5 STORYBOARD

			
1. Vilassar s'illumina	2. Alba des de la platja	19. Circulació Nacional	20. Plaça Picasso
			
3. Moviment ones	4. Ajuntament VdM	21. Centre de Vilassar	22. Museu Marina
			
5. Cases de Coc	6. Poble des de espigó	23. Plaça Terradelles	24. Estació de tren
			
7. Ones des de espigó	8. Pas del temps	25. Barques de pescadors	26. Passeig marítim
			
9. Exterior mercat	10. Interior mercat	27. Moviment dels trens	28. Circulació Recta
			
11. Torre de Can Nadal	12. Platja matí	29. Posta de sol	30. Núvols ataronjats
			
13. Edificis per sobre	14. Carrer Sant Joan	31. Autopista	32. Llums glorieta
			
15. Parròquia St. Joan	16. Biblioteca municipal	33. Efecte Bokeh	
			
17. Camp de futbol	18. INS Pere Ribot		

3.3.6PRODUCCIÓ

En aquesta fase el que incorporaré és tot el que tracta sobre l'edició de les fotografies. També s'utilitza per a la producció dels timelapses, però això ho faré a partir d'un altre programa informàtic, també viable per a fer aquesta tasca.

Des del punt de vista de la producció, aquesta és l'etapa on es comprovarà l'eficàcia de tota la planificació prèvia que s'ha dut a terme en la fase anterior.

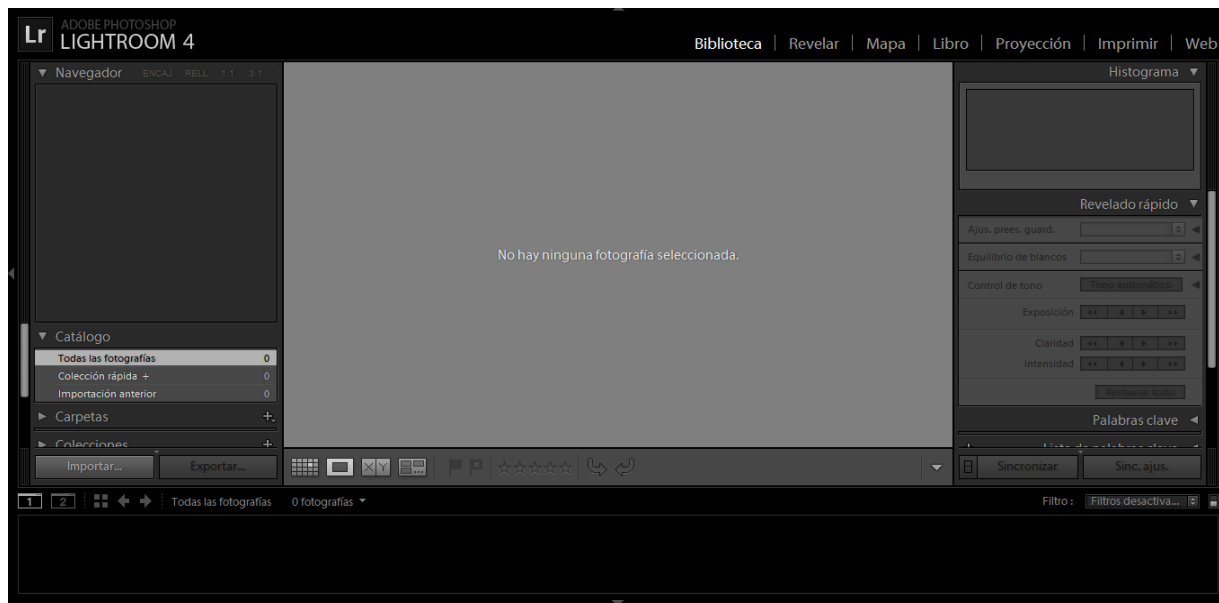
Un cop tinc les gravacions fetes, i han quedat satisfactòries segons la planificació, a través dels guions i proves que he fet a la pre-producció, les organitzo en carpetes dins d'un disc dur per a passar-les a l'ordinador i començar la manipulació d'aquestes, com també la construcció dels vídeos, que després n'acabaran formant un de sol amb la incorporació del so.

A continuació, trobarem l'explicació com a tutorial escrit de com funciona el programa *Adobe Photoshop Lightroom 4* des del moment en què ja tenim les fotografies de cada una de les seqüències organitzades i ordenades.

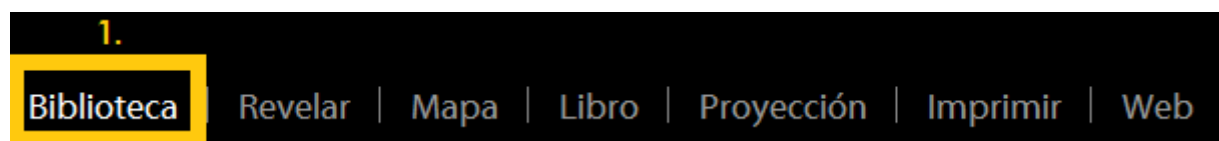
Primer de tot, cal dir que Adobe Photoshop Lightroom és un programa de fotografia desenvolupat per Adobe Systems, dissenyat per a ajudar als fotògrafs professionals en el tractament de les imatges i treballs de post-producció. Es tracta, doncs, d'un navegador que permet una millor organització de les imatges, ja que ajuda a visualitzar-les, editar-les i gestionar fotografies digitals.

D'entre totes aquestes funcions, la que jo he utilitzat dins de la creació del timelapse és la de tractament de fotografies per a editar-les, ja que permet sincronitzar l'edició d'una sola, a tota la resta, i així no haver d'anar editant les imatges d'una en una, com veurem a continuació.

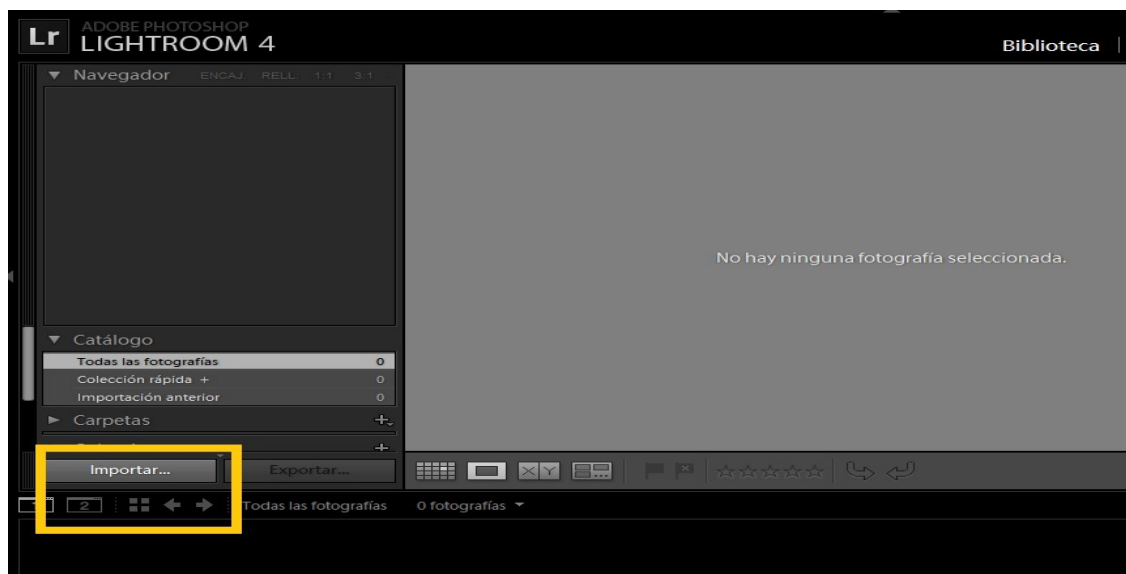
Aquesta seria la interfície del programa Lightroom 4:



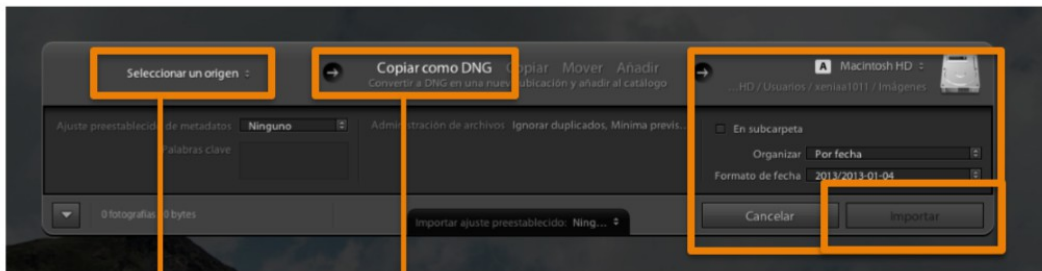
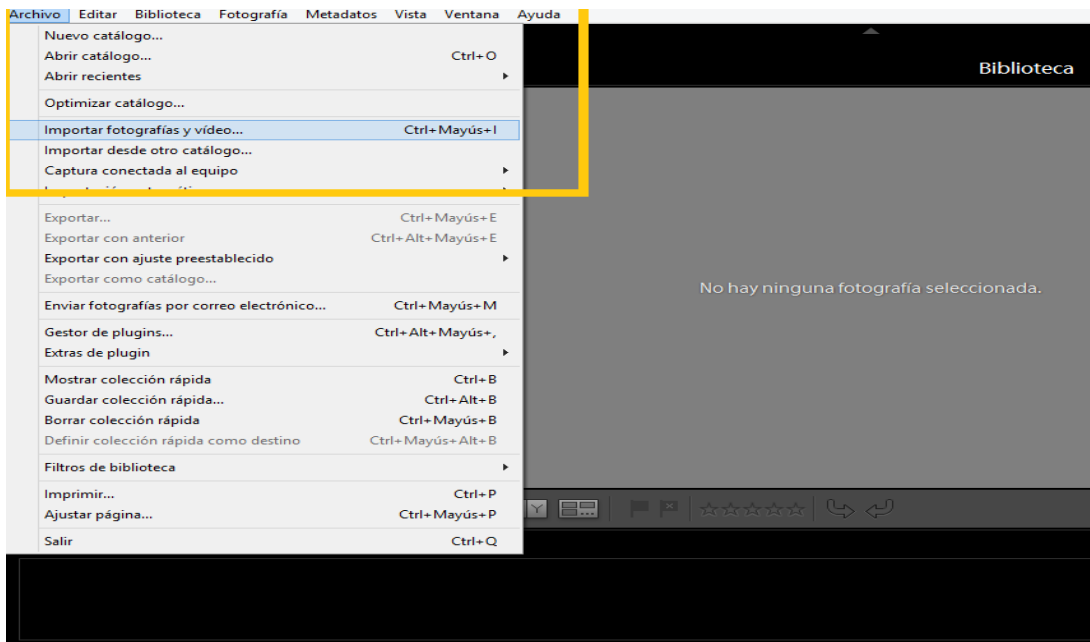
El primer pas a fer, doncs, és importar les carpetes guardades en l'ordinador amb la finalitat de retocar-les. Per fer aquest passatge hem de trobar-nos dins de la Biblioteca del Lightroom.



Un cop dins de la biblioteca del programa, per començar a treballar amb l'edició de les fotografies, s'ha de fer clic a l'opció "Importar":



O bé, també podem fer-ho de la següent forma:

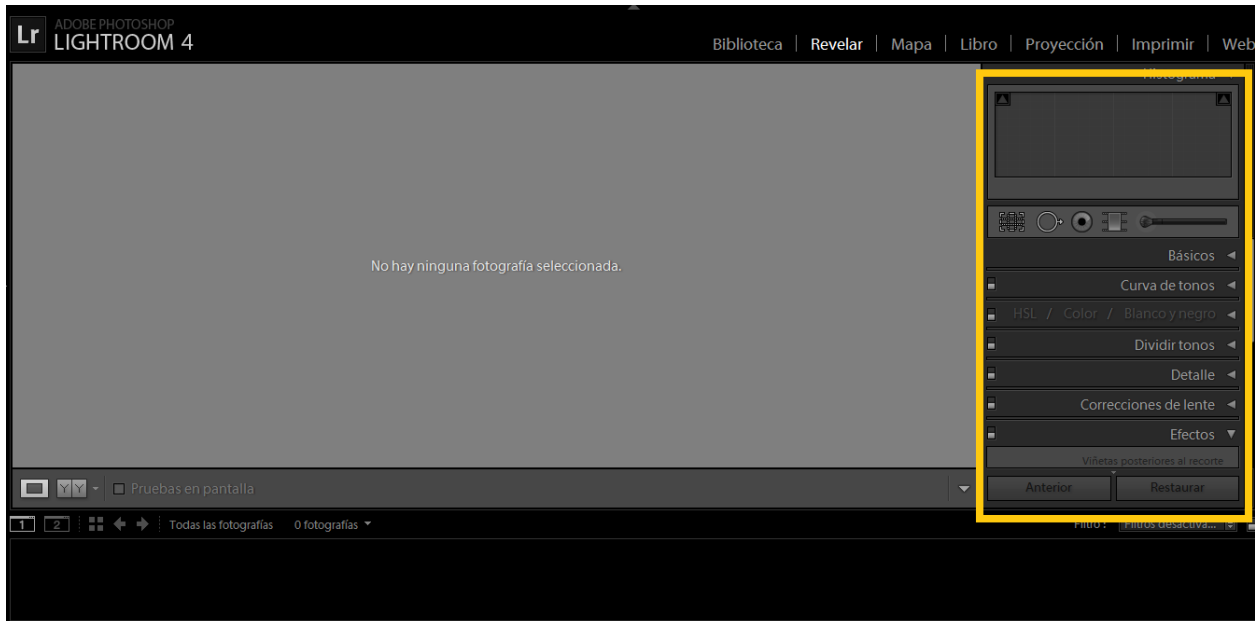
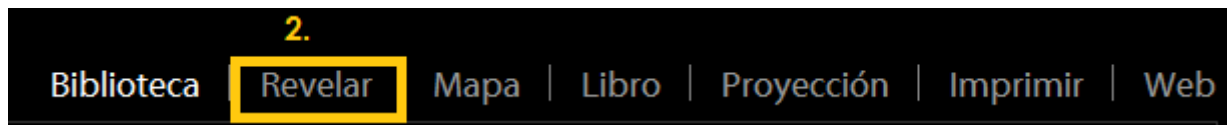


Importar des de
Targeta o PC

DNG és un format de compressió
que té la mateixa qualitat que RAW
i ocupa molt menys, per tarda més en importar imatges.

Un cop importades les fotografies al Lightroom, anem a la carpeta on s'han guardat, per crear carpetes amb noms diferents, i d'aquesta manera poder diferenciar-les dins del programa. Després d'aquest últim pas, ja es pot començar l'edició de les diferents imatges.

Edició: Al menú biblioteca, seleccionem la carpeta que volem editar i, seguidament, anem al menú Revelar.

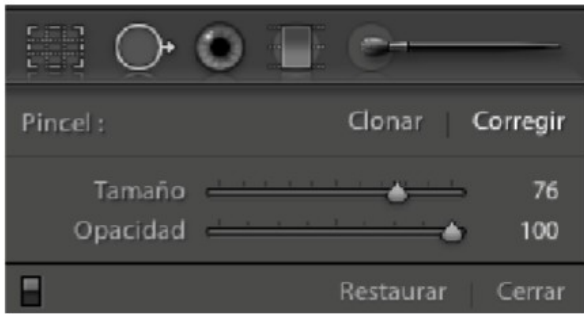


Un cop ens trobem dins de l'opció "Revelar", ja podem iniciar l'edició. El programa integra diverses funcions per a retocar les imatges, d'entre les quals les que més utilitzaré són les següents:

Ajustos bàsics

Corbes (per a un contrast més acurat)

HSL. Funcions de Tono, Saturación, Luminancia que permet modificar un rang de color específic.



2. Aquesta eina equival al Tampon de Clonar del Photoshop, si hi ha alguna taca o alguna cosa que no agrada s'elimina.

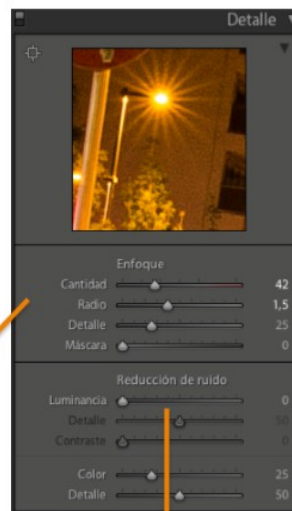


3. La eina de degradat, funciona simplement posant un primer punt i un últim punt en la imatge segons la posició on vulguem el degradat o la grandària d'ell.

En la funció degradat tenim quasi totes les mateixes funcions que a l'apartat Básico Inicial. Com ara canviar la temperatura color, fer-ho mes fosc, mes contrast, saturació, etc. La funció pincel, serveix per al mateix. Per en aquest cas tu pintes la zona exacte que vols aclarir saturar etc.

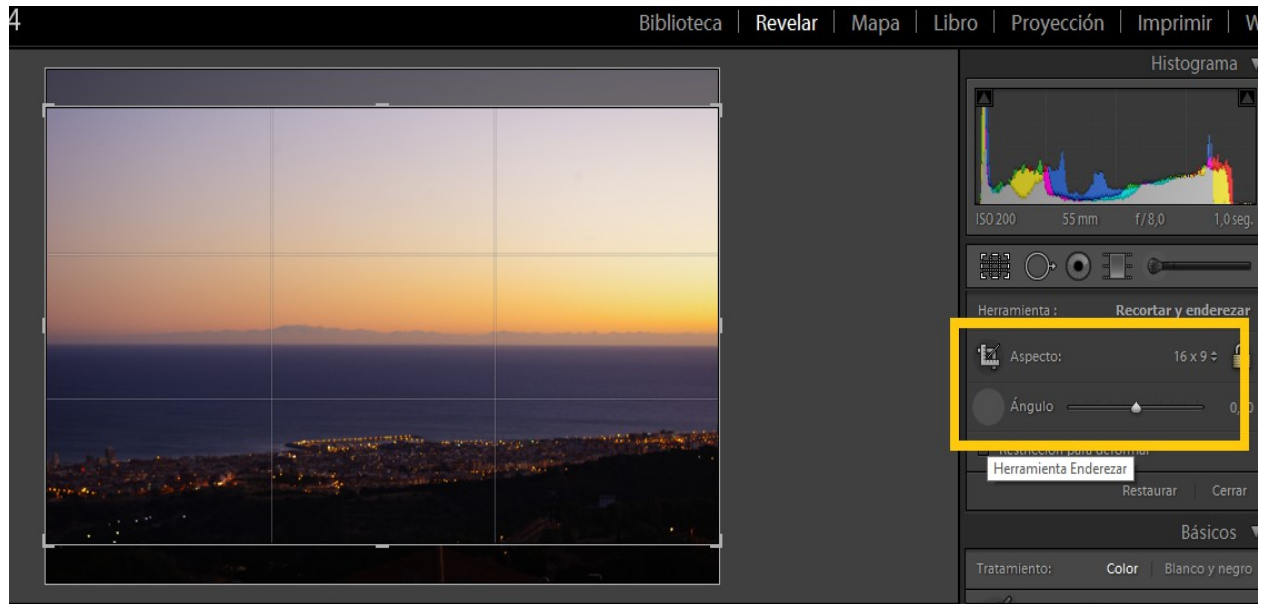


Vinyetes

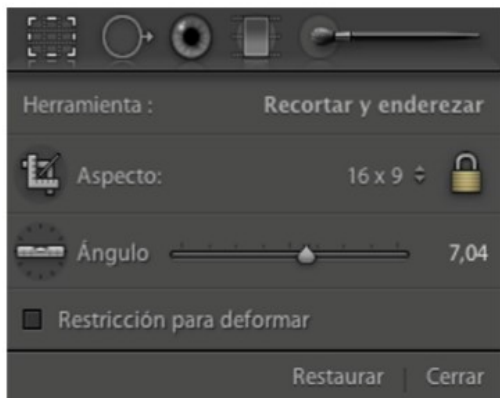


Nitidesa

Reducció del gra



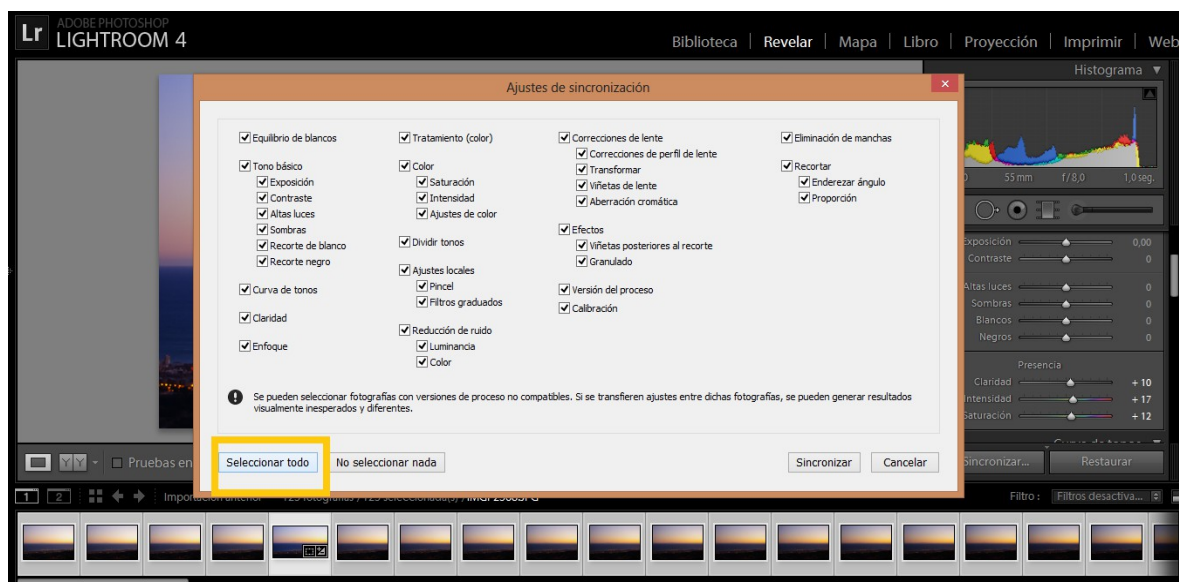
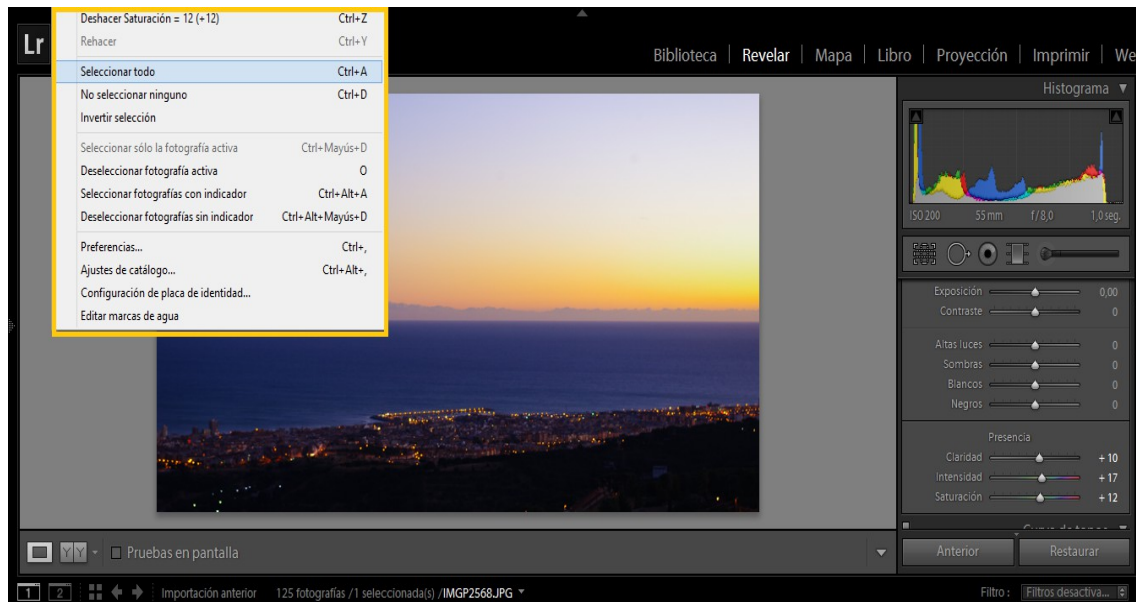
1 2 3



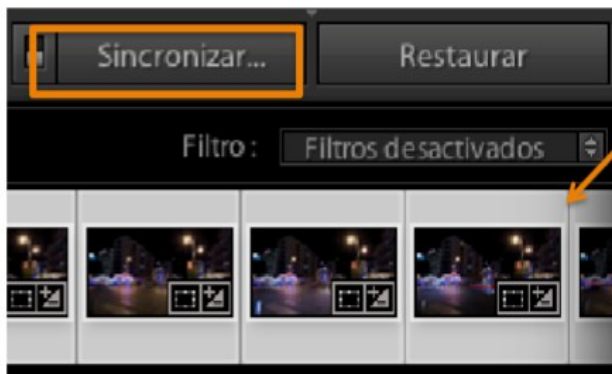
1. La funció de Recortar, ens serà útil per a definir l'aspecte, en aquest cas (16:9) per a l'ús del timelapse. També hi ha l'opció Angulo, per acabar de alinear be una imatge que ens hagi quedat torçada.

Copiar la mateixa edició a totes les fotos de la carpeta: Un cop tenim l'edició de la fotografia tal com desitgem, passem els mateixos paràmetres a tota la resta, per tal de què totes les fotos del timelapse estiguin amb la mateixa edició.

Anem, doncs, a la barra superior a la casella d'editar i cliquem a “seleccionar todo”:



Seguidament cliquem “Sincronitzar” per a incorporar l'edició a totes les altres fotografies ja seleccionades.



se'ns marcaran totes les miniatures mes clares.

Cliquem al boto sincronitzar i totes les fotos tindran els mateixos paràmetres que la primera foto que hem editat.

Perquè la funció Sincronizar tingui efecte, ha d'aparèixer en pantalla la foto que has editat i la qual vols transmetre els paràmetres a les altres. Si apareix una altre la quan encara està sense editar, si cliquem sincornizar no se'ns copiarà cap paràmetre a les altres.

Un cop tenim totes les fotos editades amb els mateixos colors, exposició, retall a 16:9, etc, és hora d'exportar-les.

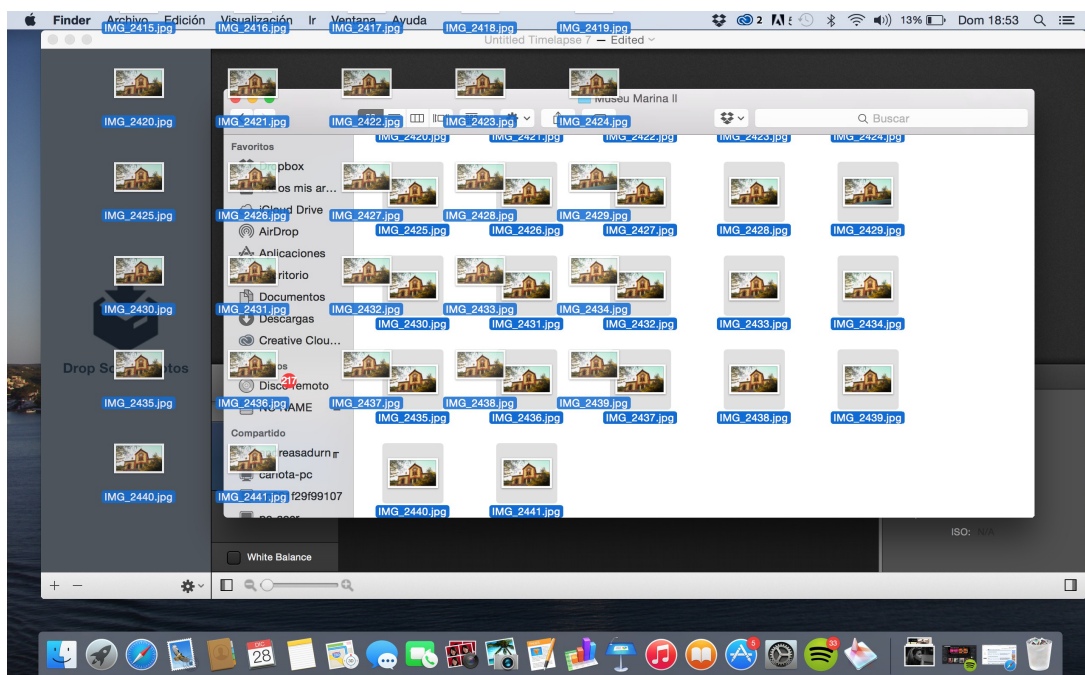
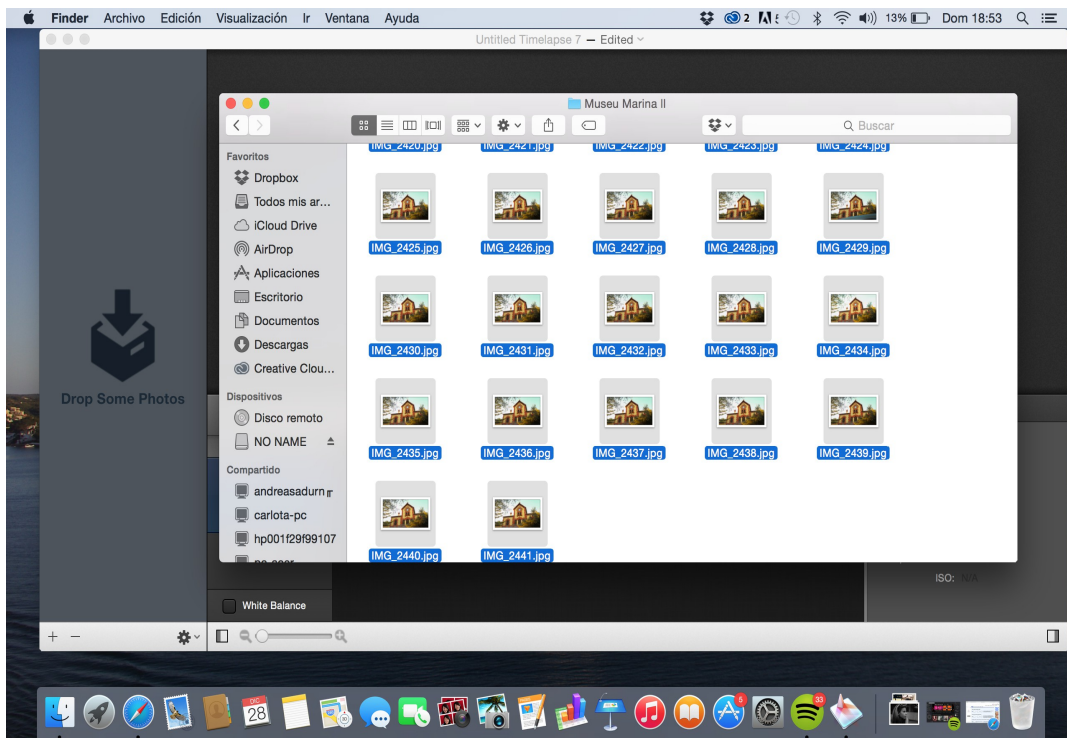
Un cop hem retocat i tenim totes les fotografies editades i amb el tamany corresponent, és hora de crear els diferents vídeos per a fer l'efecte timelapse.

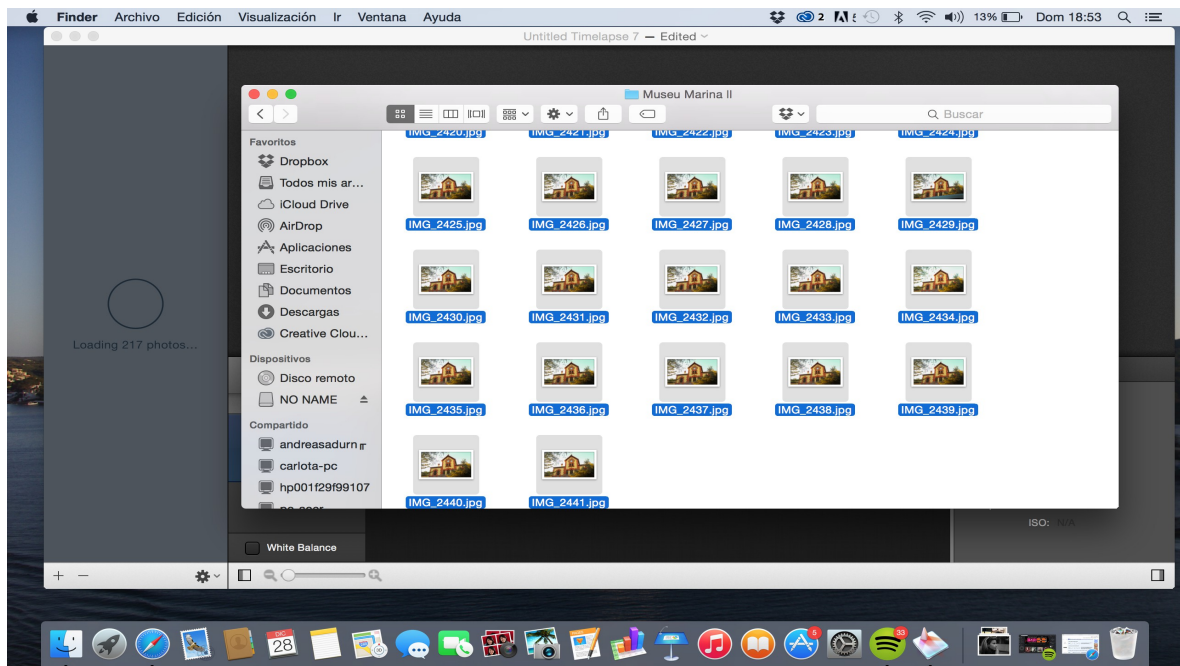
Aquesta fase la efectuaré amb el programa anomenat *Sequence*. Aquest, a més de produir els vídeos, també te l'opció de reduir o anular l'efecte flicker esmentat abans, el qual es produeix a causa de les diferents llums que podem trobar en les fotografies, i sobretot, a causa del fet que l'intervalòmetre no ens permet utilitzar la opció manual de la càmera per a reduir-lo abans d'efectuar els fotogrames.

Malauradament, aquest programa és exclusiu per a ordinadors Mac d'*Apple*. Per això, he necessitat disposar d'un ordinador diferent al meu per a poder fer-ho.

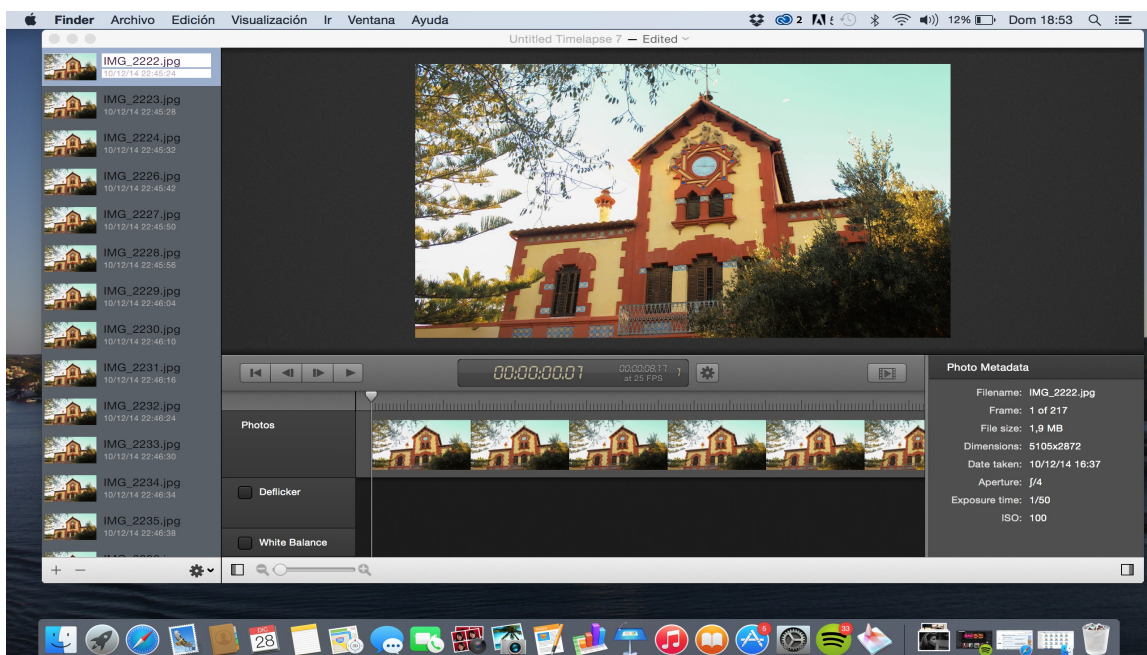
El *Sequence*, doncs, funciona de la següent manera:

1. Primerament, hem de seleccionar les fotografies desitjades de la carpeta corresponent, arrossegar-les fins a l'aplicació, i desar-les a l'opció "*Drop some photos*".





2. Un cop hem carregat les fotos dins d'aquesta provisional carpeta, reduïrem l'efecte deflicker, definit anteriorment, clicant a l'opció que posa *Deflicker*. I, seguidament, cliquem la segona opció de *White balance*, si també volem equilibrar el balanç de blancs.

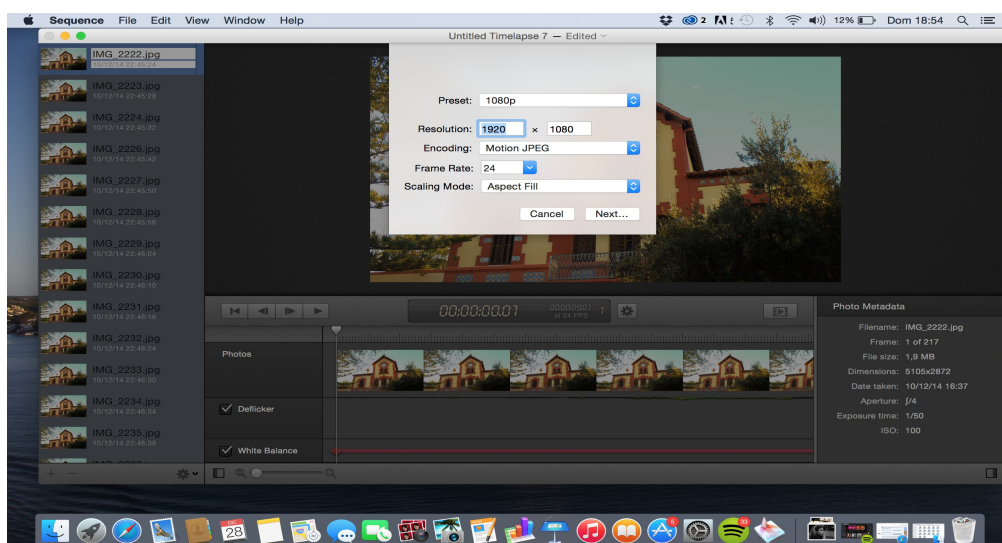


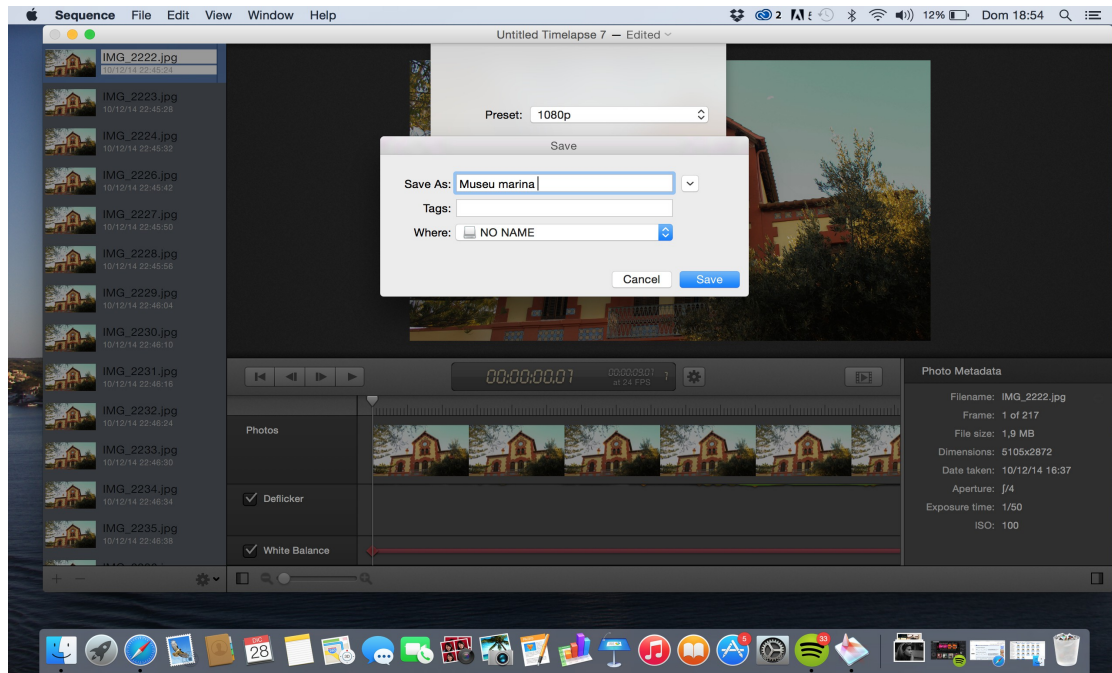


3. Ara, el que hem de fer és crear el vídeo. Primer, s'ha de clicar el botó situat sota la fotografia. Ens sortirà l'opció de *Frame Rate*, en la qual hem de posar 24 fps. Això vol dir que cadascun dels fotogrames, que formaran el vídeo, passaran a una velocitat de 24 fotografies per segon; velocitat ideal per a la realització d'un timelapse.

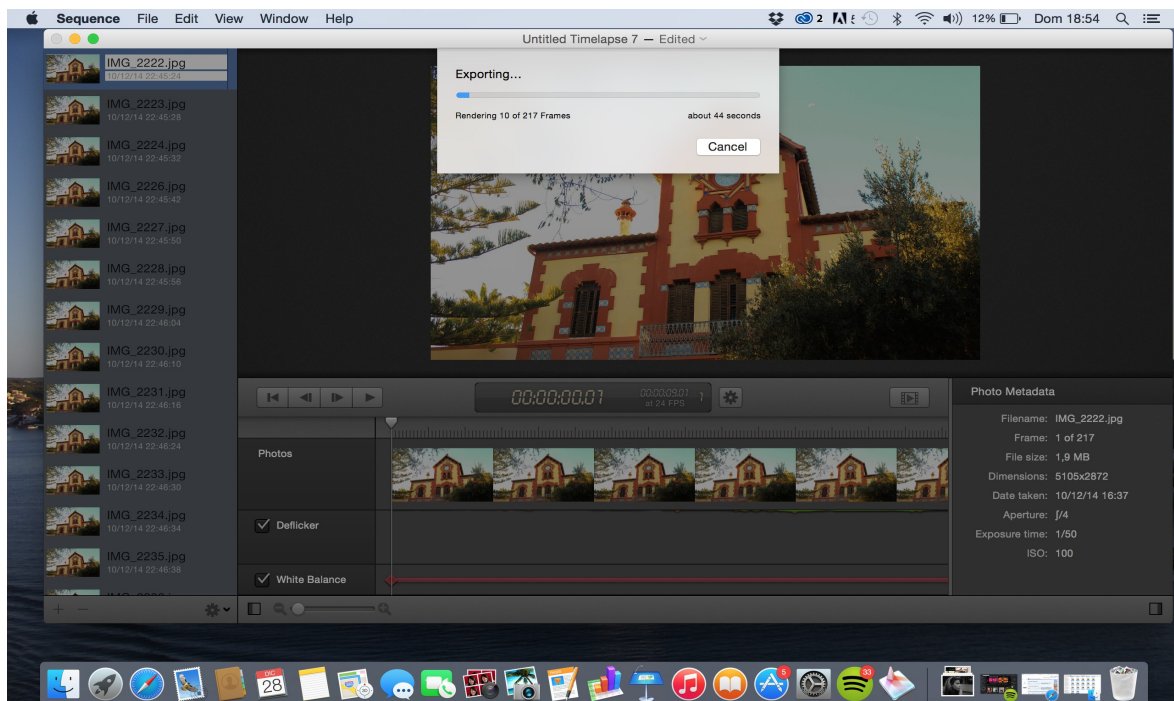


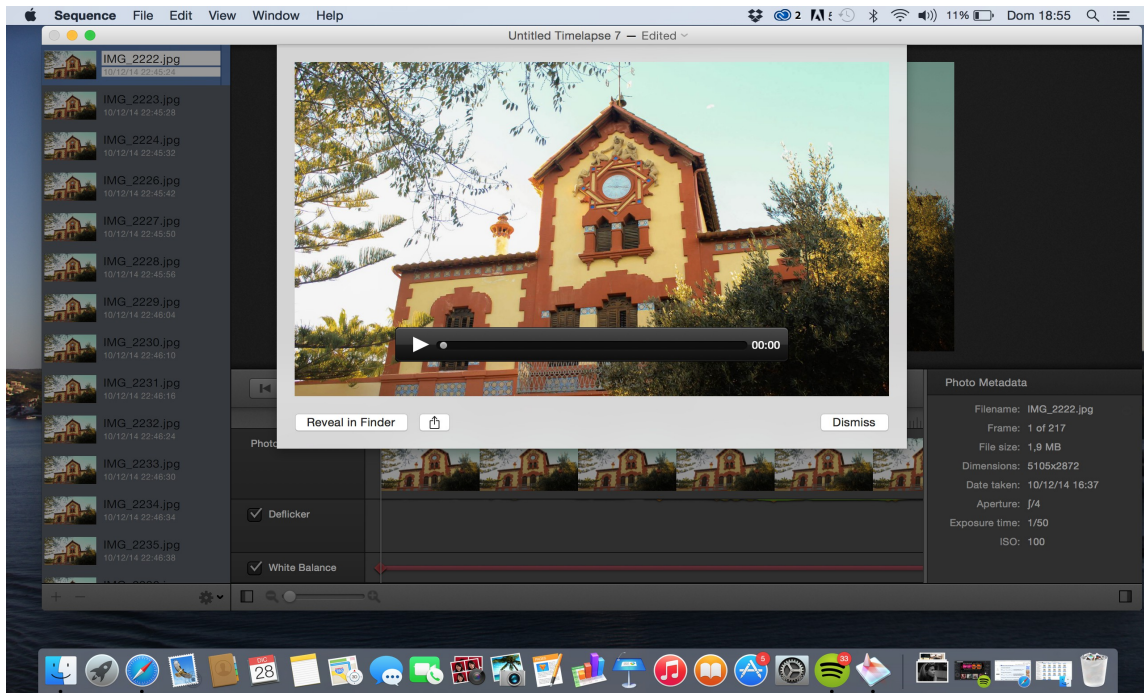
4. A continuació, hem de clicar sobre l'opció de vídeo, que veiem a la dreta del botó anterior. Ens sortirà una pestanya, en la qual tenim diverses opcions. Excepte l'opció de *Resolution*, totes les altres surten correctament donades per a timelapse. Aleshores, el que hem de fer és posar a *Resolution* 1920 x 1080 píxels, per a redimensionar les imatges i poder-les veure en FULL HD. Un cop posades les dades corresponents, cliquem *Next* i guardem el vídeo, donant-li prèviament el seu títol.





- Finalment, les imatges s'exportaran, i ja tindrem el vídeo format. Aquest procés, doncs, s'ha de fer amb totes les sèries de fotogrames per a crear els diversos vídeos.

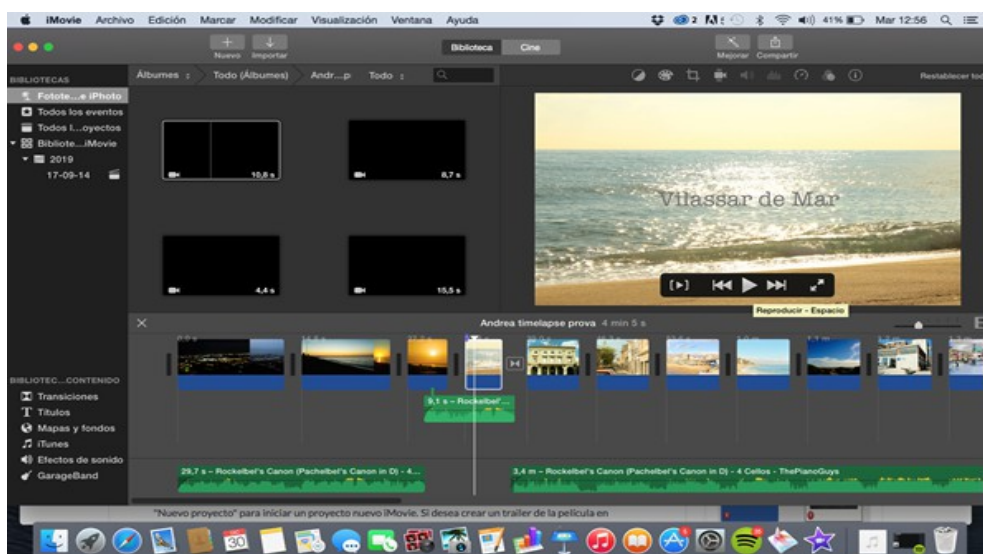




Quan ja tenim tots els vídeos creats, toca fer l'últim pas de la producció del nostre timelapse. Aquesta última part es durà a terme per mitjà del programa *iMovie*, d'Apple.

El programa *iMovie* és una aplicació de software d'edició de vídeos creada per Apple Inc, com ja he esmentat. Aquest permet als usuaris editar les seves pròpies pel·lícules fetes a casa. I precisament, és per a aquesta funció que jo he requerit el seu ús. Ara explicaré breument els passos que he seguit.

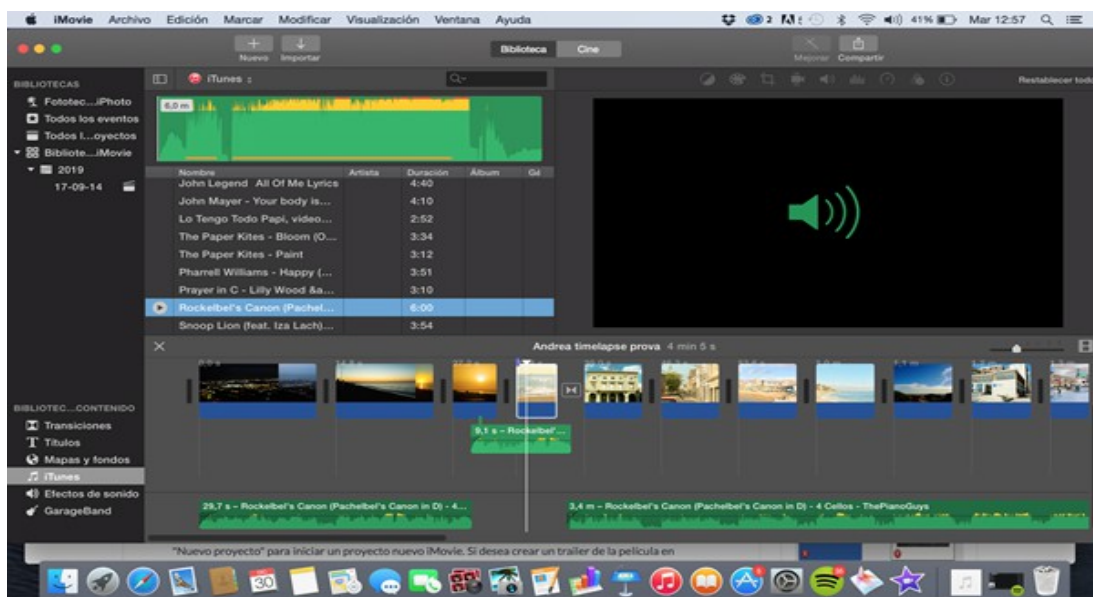
El primer pas és seleccionar de la "Fototeca" els vídeos desitjats, ja creats, i importar-los a la biblioteca d'*iMovie*.



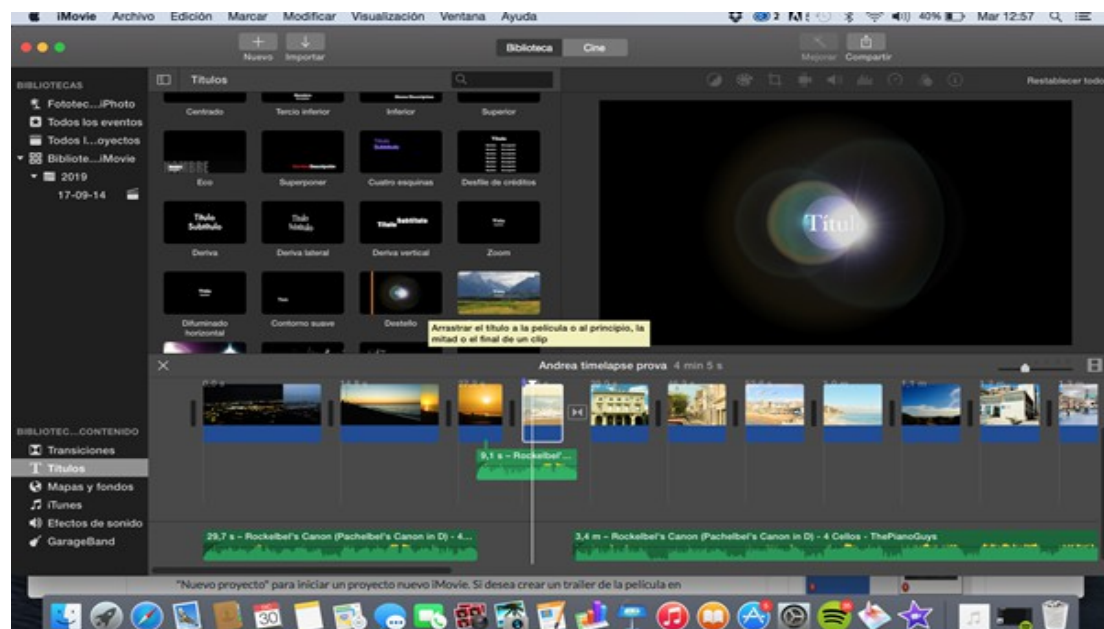
Un cop tenim disponibles aquests dins del programa, ja podem anar incorporant-los segons l'ordre al qual es vol que es vegin dins del vídeo final. Aquests s'han de portar fins a la part inferior de la pantalla, que en la imatge tenim amb el nom de “Andrea timelapse prova”.



Seguidament, s'ha de sincronitzar la música desitjada per al timelapse. La cançó en si, es pot importar més d'una vegada, i pot ser més d'una pista la que s'incorpori en el vídeo. En el meu cas, tan sols he utilitzat una cançó, la seleccionada en la imatge, i l'he sincronitzat un parell de vegades.



Després de disposar de tots els elements necessaris, vídeos i música, ja es pot començar a editar el temps de cada timelapse per a què vagi coordinat amb la música, el seu ordre, etc. I un cop finalitzats aquests passos, es poden afegir tots els títols o noms que vulguis que apareguin dins de la pel·lícula. En el meu cas he incorporat dos títols, un al principi com a presentació de Vilassar de Mar, i un final, per a posar el meu nom.



3.3.7 MÚSICA D'AMBIENTACIÓ

Un dels elements essencials de qualsevol audiovisual és la música que l'acompanya. És tant important perquè la seva elecció pot fer variar el grat i l'opinió sobre el vídeo d'aquelles persones que l'estant observant. M'explico. S'ha d'intentar buscar una música agradable per als presents, que no sigui gaire estrident o repetitiva, i, sobretot, ha d'haver-hi concordança entre el ritme de la música i les diapositives del vídeo.

Tenint en compte aquests aspectes essencials que havia de tenir la música elegida, vaig acabar escollint *“The Ringbell's Song”*, de *The Piano Guys*.

Aquesta s'integra perfectament amb el començament lent que marca la sortida del sol, i continua amb molt de ritme, el qual va variant, cosa que concorda amb el ritme dinàmic dels vídeos i no fa que acabi sent pesada a l'oïda. A més, els quatre intervals que hi ha entre els canvis de ritme coincideixen a la perfecció amb la duració dels diversos timelapses.

Però, per arribar a aquesta opció vaig haver d'escollir entre tres cançons més:

1. *“The Cello Song”* de *The Piano Guys*

Concretament aquesta anava a ser la cançó elegida per al timelapse. Però un cop vaig haver finalitzat aquest, em vaig retre compte que el vídeo tenia una duració més llarga que no pas la pròpia cançó. Així doncs, vaig posar-me a buscar d'altres d'aquest mateix grup, seleccionant la cançó actual del vídeo.

2. *“Sweet Disposition”* de *The Temper Trap*

En aquest cas, tant la duració com el ritme de la música anaven perfectament concordats al vídeo, però hi havia un petit element que no volia que aparegués, la lletra. Una de les coses que volia per al meu timelapse era que tingués una cançó instrumental, sense lletra cantada. Vaig pensar a intentar treure-li aquesta amb algun programa, però la meva decisió va ser seguir buscant.

3. *“The Lord of Rings”* de *Michele Garruti*

El gran problema que tenia l'elecció d'aquesta cançó és que és molt popular, majoritàriament. I és per aquesta raó que no vaig acabant escollint-la, ja que volia que les persones prestin més importància als fotogrames que a la música en si. A més, era molt lenta i no concordava bé amb el gran dinamisme que trobem en el timelapse.

CONCLUSIÓ

La captació d'imatges a determinats intervals de temps, que donen lloc a una seqüència de vídeo accelerada on els esdeveniments van a una velocitat més ràpida de la normal, seria la definició literal del terme timelapse. La manera de definir-lo segons totes aquelles persones que observen i visualitzen un, però per aquells que han viscut i saben tot el que hi ha darrera de cadascun d'aquests vídeos, la definició estaria formulada amb diferents paraules.

Segons la meva experiència personal, un timelapse no és tan sols un conjunt de fotogrames que acaben formant un vídeo, sinó que és molt més que això. Darrere hi ha moltes hores de dedicació, espera, sacrifici i esforç. Malgrat la directa interpretació que podem obtenir d'aquests mots, per a mi no tenen una notació negativa, sinó tot el contrari. Per a mi han suposat una via d'aprenentatge i profundització dins del que seria una passió personal, la fotografia. Aquesta, des de la meva perspectiva, és més que un art, és la meva font de motivació per a portar a terme tot aquest treball. S'ha convertit en una passió perquè és una manera d'evadir-me del món, de gaudir i, sobretot, una via per expressar aquells sentiments i estats anímics d'un mateix. I, que aquest hagi estat un treball assignat per l'institut, no vol dir que no pugui ser una font d'expressió, és més, amb aquest el que intento transmetre és l'encant que té el petit poble costaner de Vilassar de Mar.

Tot i no ser aquest el meu lloc de residència, sempre ha estat un paratge en el qual he tingut molta activitat, així com els estudis primaris i secundaris, les meves amistats, les activitats extraescolars, etc. El que vull dir és que gran part dels meus records han estat viscuts en aquest municipi, i és aquesta la raó per la qual sento una atracció tan gran cap a aquest. En definitiva, tinc el propòsit de mostrar una part dels espais i indrets que integren Vilassar de Mar, per a què tothom pugui reconèixer i recordar algun moment especial viscut en ells.

I és aquesta la raó per la qual m'he plantejat guiar el meu treball cap a aquesta branca, ja que era molt conscient de tot el temps que anava a dedicar-hi, un temps que no desitjava que esdevingués una càrrega, així que no vaig trobar tema millor en el qual dedicar-me. Un contingut en el qual gaudeixo i em sento còmode, i en el qual em veia capaç de transmetre la meva il·lusió i ganes per aquest a tots aquells que tinguessin l'oportunitat de donar-li un cop d'ull.

I sent aquests els motius que em van moure per a dedicar-m'hi amb ganes i esforç, vaig començar per allò que més m'agrada, la captació dels fotogrames.

Tenia molt clars, des d'un principi, quins eren aquells espais que volia projectar dins del meu timelapse, malgrat que alguns finalment no hi surtin. Disposant ja de tot el material necessari per a posar-me mans a la obra (intervalòmetre), vaig començar fent les diverses fotografies. En cadascuna d'aquestes seqüències hi recollia un seguit d'informació, com la descripció de l'indret i de l'acció que podem veure en el vídeo (guió literari) o els detalls tècnics fotogràfics (guió tècnic), els més importants dels quals són la sensibilitat ISO, l'obertura del diafragma i el temps d'exposició, ja que són els tres elements que defineixen la qualitat d'una imatge.

Paral·lelament, anava redactant tot el que seria la part teòrica del meu treball. Aquesta comença amb unes petites pinzellades de la història del meravellós art que és la fotografia, per a contextualitzar-lo breument.

Un cop feta aquesta ràpida ullada al passat, situo la fotografia en l'actualitat. Com ja sabem, hi ha un munt de tècniques fotogràfiques, d'entre les quals em centro en la del timelapse explicant els seus usos, materials i realització. Seguidament, comença tot el que ha estat el meu pla de treball. Per una banda, presento la pre-producció del timelapse, part en la qual he fet un seguit d'anàlisis de timelapses professionals, per extreure'n idees d'aquests. Així com la meua pròpia pluja d'idees, on faig la menció de tots aquells llocs que desitjo fotografiar, en cadascun dels quals hauré de fer els guions, esmentats anteriorment, que apareixeran en la següent part, que seria la producció. Aquests són la referència que es fa als vídeos que després formaran el vídeo complet, l'ordre dels quals podem observar en el storyboard. I, finalment, la postproducció. En aquesta s'expliquen tots aquells programes fotogràfics que he utilitzat per a fer tot el muntatge de què seria el timelapse final, inclosa una justificació de l'elecció de la música que acompanyarà el vídeo.

Després d'aquest petit resum del qual ha estat el meu treball, podem veure tot el que hi ha darrere de qualsevol vídeo timelapse que, com deia abans, no és pas tasca fàcil. Però, tot i així, estic molt satisfeta amb el resultat final. Gràcies a la feina feta i l'esforç dedicat, puc dir que realment em sento una persona entesa i experimentada en aquesta tècnica publicitària tan innovadora. M'enorgulleix poder saber que n'he extret molts coneixements

d'aquest treball, els quals m'han servit per donar lloc a un audiovisual molt més professional del que em pensava que seria en un principi.

Malgrat això, hi ha certes coses que m'hagués agradat fer però que, malauradament, no ha estat possible, com ara poder-me haver fet amb un carril fotogràfic o dolly, per a donar la sensació de passejar per cadascun dels llocs fotografiats, com podem veure en algun dels timelapse analitzats en la pre-producció. Així com fer-ne més vídeos des de un angle picat, per tal de veure el moviment des d'adalt. Inclús, m'atreviré a citar alguna cosa que podria haver millorat, com l'efecte flicker, que ha estat la principal dificultat presentada a l'hora de realitzar el treball. Potser podria haver-me informat sobre algun altre programa capaç de reduir-lo, a part del *Sequence*. Tot i així, he insistit en l'intent d'assolir un dels objectius que m'havia proposat, esmentat amb anterioritat, el qual es tracta del fet d'intentar contactar amb personal de l'ajuntament o de Vilassar Televisió amb la intenció d'entregar una còpia del vídeo, i així compartir amb més persones el meu treball.

Un cop explicada la meva visió personal del treball, m'agradaria reiterar el fet que, després de molt d'esforç sí que arriba la recompensa. Malgrat les dificultats esmentades i les mancances, finalment han sortit uns bons resultats però, sobretot i més important, he après a donar-li nous usos a la meva més fidel acompanyant, la càmera fotogràfica.

BIBLIOGRAFÍA

Pàgines web visitades

Història de la fotografia i fotògrafs destacats:

- http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotografia
Data: 10/10/2014
- <http://www.fotonostra.com/biografias/histfoto.htm>
Data: 10/10/2014
- <http://www.niepce.com/pagesp/pagesp-inv.html>
Data: 15/10/2015
- <http://es.slideshare.net/mirantes/historia-de-la-fotografa-6767790>
Data: 12/10/2014
- http://www.kodak.es/ek/ES/es/About_kodak/our.../historia_de_kodak.htm
Data: 20/10/2014
- <http://rsegovia.blogspot.com.es/2009/04/tres-etapas-en-la-historia-de-la.html>
Data: 21/10/2014
- <http://altfoto.com/2013/11/entendiendo-fotografia-cine-y-sus-funciones-iv>
Data: 21/10/2014
- http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_cine
Data: 22/10/2014
- <http://www.duiops.net/cine/inicios-del-cine.html>
Data: 23/10/2014

Timelapse:

- <http://luisaldevilla.com/fotografia-timelapse/>
Data: 24/07/2014
- <http://www.blogdelfotografo.com/como-hacer-time-lapse/>
Data: 03/07/2014
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Time-lapse>
Data: 05/07/2014
- <http://timelapses.tv/blog/>
Data: 05/07/2014

Càmera i intervalòmetre:

- <http://www.dzoom.org.es/sensibilidad-iso-que-es-y-como-funciona/>
Data: 16/11/2014
- <http://www.canon.es/>
Data: 20/11/2014
- <http://www.pixelhk.com/Proshow.aspx?id=299>
Data: 26/11/2014
- http://www.canon.es/For_Home/Product_Finder/Cameras/Digital_SLR/EOS_600D/
Data: 20/11/2014

Fotografia:

- http://www.youtube.com/watch?v=fHz65Yqzd_I&feature=related
Data: 03/01/2015

Altres:

- <http://www.vilassardemar.cat/directori/entitats/parroquia-de-sant-joan-baptista>
Data: 15/12/2014
- <http://parroquiasantjoanvdm.blogspot.com.es/>
Data: 15/12/2014
- <http://www.vilassardemar.cat/lajuntament/accio-de-govern/nou-mercat-municipal.jpg/?searchterm=None>
Data: 16/12/2014
- http://ca.wikipedia.org/wiki/Torre_de_Can_Nadal
Data: 16/12/2014

Llibres

- LANGFORD, Michael. *La fotografía Paso a Paso*.
Madrid: Editorial Dorling Kindersley, 1978. 236 p. I 800 il·lustracions.